

Judy Garland, Ray Bolger, Jack Haley y Bert Lahr en "El Mago de Oz", producción en tecnicolor, que se estrena HOY, VIERNES, en el "CINE METRO".

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 17 DE 1939.

ÑO IV Nº 179.



lyle talbot


marie de forest
Jabón
BRANCATO
0.25

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
ROMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



DIVORCIOS. —

Miriam Hopkins, la conocida estrella de 35 años de edad, pidió y obtuvo su divorcio de Anatole Litvak, el notable director ruso, que realizó en Francia "Mayerling" y luego, en Estados Unidos, "Escuadrilla 37" — con Miriam Hopkins — "Esta noche es nuestra", "El genio del crimen" y "Confesiones de un espía nazi".

Miriam Hopkins obtuvo el divorcio en Reno, alegando crueldad mental.

Betty Grable, actriz de cine de 22 años, se divorció de Jackie Coogan, astro de cine en su niñez, y que en la actualidad tiene 24 años. El divorcio se produjo en Los Angeles. Miss Grable rehusó discutir su comentado romance con Artie Shaw, el conocido director de orquesta swing. Pero su madre, la señora Lillian Grable, interrumpió: "¿Por qué no se lo dices a los cronistas? No es nada para que te avergüences, y, de todos modos, es la verdad". El divorcio tendrá carácter definitivo el 11 de octubre de 1940.

BANCARROTA. —

Sally Rand, la famosa bailarina de abanicos, presentó una petición voluntaria de bancarrota en San Francisco, con un pasivo de 64.631 y un activo de 8.067. Aunque su "Rancho nudista" de la Exposición de la Puerta Dorada continuó abierto hasta la reciente clausura de ésta, los acreedores cerraron el nuevo espectáculo de Miss Rand en la Exposición, titulado "Alegre Desfile".

La bailarina declaró que había empeñado sus joyas, tomados préstamos con la garantía de su automóvil y negociado varios créditos a largo plazo a fin de pagar cuentas entre las cuales había una por atención médica para su perrito.

LA MUERTE DE FORD STERLING. —

Damos algunos nuevos detalles sobre el fallecimiento de este querido artista que triunfó en la época del cine mudo. Su verdadero nombre era George Stitch, y había nacido en La Crone, Wisconsin, hace 55 años. Se fugó de su hogar para unirse a una compañía teatral en gira, luego se hizo trapecista de circo y finalmente se unió a la empresa cinematográfica de Mack Sennett, en 1912. Su asociación con Sennett duró 8 años, actuando como actor, consejero, director y técnico fotógrafo. Sterling fué así, una personalidad de importancia en el desenvolvimiento de la industria en la época en que empezaban a surgir las "estrellas". Fué jefe de los policías bufos de las comedias de Sennett, y dió a Charlie Chaplin sus zapatos desmesuradamente grandes para reforzar el efecto ridículo del traje del famoso artista. También fué el iniciador de las películas con "bellas bañistas" que tanto éxito tuvieron.

Sterling falleció el 13 de octubre en el Hospital del Buen Samaritano de Los Angeles.

FALLECIO RICARDO PUGA QUE REVELO "LOS INTERESES CREADOS". —

En la ciudad de Valencia, donde desde hacía años estaba residiendo, falleció la semana pasada el actor español Ricardo Puga, al que nuestro público no puede olvidar, pues actuó repetidamente en Montevideo, formando parte como figura destacada en los elencos de la actriz Lola Membrives, alcanzando muy legítimos triunfos por la naturalidad de su estilo, una figura erguida y de elegancia natural, voz cálida expresiva e insinuante para subrayar las intenciones, y una escuela dramática que permitía recordar la de los grandes maestros de la escena española.

Universitario, dejó las aulas por el tinglado, y vivió las angustias de cuantos se lanzan a la vida azarosa de las giras por provincias, llenas de pintorescos incidentes. Pudo incorporarse como galán a un elenco del Lara de Madrid, alcanzando a distinguirse en la interpretación de algunas piezas que no lograban afincarse en el cartel. teatro, no sabiendo ya que cosa llevar a Era en el año 1907, cuando la empresa del escena, encontró revolviendo los cajones de secretaría una pieza titulada "Los intereses creados", de don Jacinto Benavente (también Benavente ha sabido lo que es entregar a empresarios de mentalidad miope, y tenerlas perdidas en los cajones de las secretarías), "farsa de muñecos" que leída unos meses antes no había gustado.

La necesidad urgente de renovar el cartel lo decidió a estrenar la obra, "y ver que pasaba con ella". El mismo autor eligió a Puga para que interpretara el papel de Crispín, básico por su acción y por su significado, alcanzándose a obtener un éxito extraordinario, que para Puga fué la consagración de su personalidad, siendo considerado desde aquella noche memorable como uno de los intérpretes más destacados del comienzo del siglo.

Es que Puga se adaptaba singularmente a la modalidad benaventina, de diálogo nervioso, brillante, ingenioso, favoreciéndolo desde luego la cultura propia que le permitía saber donde debía acentuar las intenciones, y su modalidad de actor naturalísimo en la escena, su voz de dicción clara, y la compenetración con los personajes benaventinos que, como Puga mismo, eran el trasunto de una modalidad española imperante en los últimos veinticinco años en la escena española, reacción contra las supervivencias melodramáticas de Etchegaray.

EL NUEVO FILM DE CAPRA. —

Cuando Frank Capra leyó "El hombre de Montana" historia de un senador idealista escrita por Lewis F. Foster, vió en ella un digno sucesor de su "Secreto de vivir", o "Mister Deeds goes to town". El título del film sería, por supuesto, "Mr. Deeds goes to Washington" ("El Sr. Deeds va a Washington") y Gary Cooper — admirado internacionalmente por su tímido y genial Mister Deeds — tendrá el papel principal. Pero,

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

cuando no pudo conseguir a este actor, Capra obtuvo de la M. G. M. el préstamo de James Stewart, a quien ya había dirigido, con la mejor suerte, en "Vive como quieras"; y así, Mister Deeds se transformó en el sencillo Mister Smith; y el estado de Montana del relato de Foster, cedió lugar a un estado del Oeste, no especificado, precaución natural puesto que "Mister Smith goes to Washington" arremete contra la corrompida máquina política de ciertos estados americanos. La novela, que ha sido adaptada por Sidney Buchman — el hasta ahora escritor exclusivo de Capra, Robert Riskin, se nos ha presentado como productor en "Rapsodia de juventud" — describe los incidentes de una maniobra política en cierto estado de la Unión, por la que se designa a Jefferson Smith para ocupar un puesto de senador en reemplazo del titular desaparecido. Jefferson Smith es un hombre sencillo y sin experiencia, con su cabeza y su corazón cargados de ideales americanos. Para Jefferson la cúpula del Capitolio es el deslumbrante símbolo de la Democracia, y Paine, el caudillo político del estado, un profeta de barba blanca. Es de imaginarse la situación que se presentará cuando este inocente vea que Paine y sus correligionarios sólo se proponen convertirlo en instrumento de sus ambiciones. Pero tanto para Paine como para los políticos de Washington, el joven Smith resulta una presa muy difícil.

Las crónicas de la prensa de Estados Unidos señalan esta comedia como uno de los espectáculos de cine más atrayentes del año, y elogian la fina observación de la vida americana de que hace gala Frank Capra, así como el sincero espíritu patriótico del film. Elogian asimismo a James Stewart, considerando que hace el mejor trabajo de su carrera, y Jean Arthur — que tiene el papel de una secretaria de Washington amiga de Jefferson Smith — por su viva comicidad. Claude Rains personifica a Paine, el político en un tiempo idealista que extravió su senda. En papeles menores, pero interesantes, actúan Edward Arnold, el todopoderoso caudillo. Harry Carey, un bondadoso vice presidente de Estados Unidos y Thomas Mitchell, un periodista que primero consigue las noticias y luego se emborracha para festejarlas.

El estreno de "Mister Smith goes to Washington" en la capital de Estados Unidos se realizó ante una distinguida concurrencia en el Constitution Hall. El Club Nacional de Prensa prestigia la película. ames B. Preston, antiguo superintendente del Departamento de Prensa del Senado, actuó como consejero técnico, y gracias a él, la Columbia ha podido ofrecer una fiel reconstrucción de la Cámara de Senadores de Washington.

¡POBRE JON HALL! —

Hace unas pocas semanas, se consideraba cosa segura que Jon Hall sería el astro del film "South of Pago-Pago". Sería su primera oportunidad luego de su ascenso a la fama al ser presentado por Goldwyn en "El huracán". A pesar del estruendo de las trompetas publicitarias, Goldwyn no dió nuevas oportunidades a Jon Hall. El muchacho quedó, simplemente, como el marido sin trabajo de Frances Langford. Al aceptra el papel en "South of Pago-Pago", Jon rehusó una oferta para actuar en "Arizona", una importante película del Oeste. Ahora que "Arizona" está casi terminada, se le ha dicho a Jon que será otro el héroe de "South of Pago-Pago".

ESTUVO EN NUESTRA CASA EL CONCERTISTA MIGUEL RAJCOVICH

El joven concertista argentino Miguel Rajcovich, después de realizar brillantes estudios en Buenos Aires, en donde ofreciera varios recitales, por consejo de Brailowsky se dirigió a París donde perfeccionó sus conocimientos de piano con Lazare-Lévy. Su recital en la Sala Chopin, dió lugar a los siguientes comentarios de los diarios de la capital francesa.

El ilustre crítico musical de "Les Debats", Maurice Imbert, en su crónica, se expresó: "El joven virtuoso muestra gran facilidad y seguridad técnica; su mecanismo es susceptible de finura, de ligereza, y también de potencia; su flexible sonoridad es agradable, y los matices obtenidos en su paleta abarcan una extesa gama. Sus interpretaciones testimonian su inteligencia, así como su gusto del relieve y del color". A continuación se refirió al desarrollo del programa, subrayando la interpretación de la "Sonata en Mi Bemol" de Mozart. "Donde fué simple en la expresión, identificando con apreciable eficacia su estilo con el del compositor. En el final de la "Sonata Op. 27 Nº 2", Rajcovich hizo apreciar su mecanismo y principalmente la ligereza de su muñeca. Matizó delicadamente el "Claro de Luna" de Debussy y terminó ejecutando con ardor y brío la "Rapsodia Nº 12" de Liszt. Calurosamente aplaudido por el numeroso público, Rajcovich agregó tres páginas fuera de programa. Cuando haya disciplinado por completo sus dotes y desarrollado su sensibilidad no hay duda de que ese joven virtuoso conocerá el éxito".

Carol-Bérard, en "L'Epoque", agrega lo siguiente: "En la sala de Chopin el pianista Miguel Rajcovich, que daba su primer recital en París, mostró muy atrayentes dotes. Encuentra hermosas sonoridades, busca a menudo el ritmo interior y se complace en el juego de oposiciones. Tiene sólidas razones para creer en su estrella".

También el cronista Jacques Decaudin en "L'art Musical", escribe: "Su mecanismo es cuidado, su ejecución generalmente clara y su sonoridad muy agradable, variada y de notable flexibilidad, Rajcovich frasea con gusto el discurso y le asegura un feliz relieve".

Este joven pianista argentino que ofreciera hace tres años antes de su viaje a Europa, un concierto en el Ateneo de Montevideo, se halla actualmente en nuestra ciudad de regreso del viejo mundo al que tuvo que dejar por causa de la guerra.

Piensa actuar en Buenos Aires y entre nosotros a principio de la próxima temporada.

Al llegar a Montevideo ha querido visitarnos a fin de hacernos saber de sus estudios, progresos y amplios proyectos para el futuro.





."Los Secretos de un Don Juan"

Con cierto atraso hemos conocido esta película producida, dirigida, escrita y fotografiada — por lo menos en parte — por Tay Garnett, el recordado realizador de 'La Cita". No sabemos si el argumento fué escrito para justificar la proyección de los pintorescos cuadros' filmados por Garnett en su viaje por Oriente, o si hizo el viaje para utilizar su argumento. El hecho es que hay una íntima compenetración entre ambos elementos — el paisaje y la acción — que da interés a la película. Esa persecución de la presunta asesina por el detective, que tiene como única pista un estudio de Chopin que ella interpreta finamente y una rara marca de cigarrillos, persecución que luego se transforma en idílico viaje de enamorados, está revestida de un penetrante romanticismo, nada cursi, sino muy moderno y sofisticado. El diáloga, que por momentos recuerda al de las buenas películas francesas, contribuye a crear esa sensación de encanto en torno a las escenas orientales de "Los secretos de un Don Juan", título por demás antojadizo, puesto que el original es "Trade winds", equivalente a "Vientos Alisios", aludiendo a la ruta seguida por los viajeros.

La variedad de escenarios, la movilidad de la cámara en las escenas de "studio" — el principio del film es de excelente calidad cinematográfica — y por último, el buen conjunto de intérpretes, terminan de hacer del film de Garnett una comedia agradable . — Fredric March y Joan Bennett animan con entusiasmo su idilio, mientras que Ann Sothern y Ralph Bellamy, en dos papeles cómicos absurdos pero eficaces, se lucen ampliamente. — H. R.

"Rapsodia de Juventud"



Nadie, desde aquel ya lejano tiempo en que vimos a Chaplin en "Luces de la ciudad", ha hablado menos y expresado más que Jascha Heifetz con su violín en esta producción de Artistas Unidos.



Mientras el genial mimo del cine, dice las cosas con sus insustituibles gestos, Heifetz lo dice con su violín mágico. Oyendo al magnífico violinista ruso, se nos ocurre repetir el viejo adagio: "La música habla un idioma universal" Mientras el maestro dice unas lacónicas y entrecortadas frases, su violín es más convincente que todas las palabras.

A Samuel Goldwyn debemos la idea de presentar en el cine a este magnífico intérprete del arte de Paganini. Y al director Archie Mayo, la delicada tarea de acercarnos hasta un intérprete con una fidelidad como jamás podrá llegarse en ningún escenario teatral. La cámara, en hermosos primeros planos, nos entera de todos los detalles técnicos de la ejecución. Escudriña los movimientos de esos dedos mágicos, registra los menores gestos del maestro; por momentos parece haberse metido dentro mismo del violín para tomarse una amplia revancha sobre los que aún establecen diferencias entre escena y pantalla. El cine, por la modesta suma de una localidad, nos ha brindado momentos difícilmente olvidables; nos ha hecho recordar aquello de que "de todas las artes, la música es el gran común denominador de las emociones y aspiraciones humanas"; nos ha acercado a una colosal audición que, de otra manera, habría sido imposible de gustar tan ampliamente.

La escena en el "Carnegie Hall", donde Heifetz interpreta el "Rondo capriccioso", de Saint Saens, y las restantes en que nos hace oír "Melodía", de Tchaikowsky, el último movimiento del concierto de Mendelssohn, el "Hora Staccato", de Dinicu y "Estrellita", de Ponce, valen bien la película.

El argumento de la misma no tiene importancia alguna. La historieta de unos pobres niños de algún callejón sin salida de una ciudad americana, que se esfuerzan por salvar de la bancarrota a una modesta escuela de música a punto de desaparecer por las exigencias de un acreedor, no da para mucho. Es solamente un pretexto para intercalar varias páginas musicales, algunas de las cuales están interpretadas por la famosa orquesta de niños de la Asociación Sinfónica de California. La mayoría de estos niños son de condición humilde y sus edades oscilan entre los nueve y catorce años, revelándose algunos de ellos—una soprano y una pianista por ejemplo—como verdaderas sorpresas.

Vaya también nuestro aplauso, al altruista músico ruso Peter Meremblum, creador de esta escuela, algunos de cuyos integrantes, conocimos en esta "Rapsodia de juventud". La orquesta de Meremblum, acompaña a Heifetz en el concierto de Mendelssohn y se hace oír, además, en 'Sinfonía italiana' del mismo autor, en la overtura del "Barbero de Sevilla" de Rossini y en "Eine Kleine Natch" de Mozart.

Todo un exquisito "menú" musical, que se recomienda cálidamente.

E. D. F.

"La Fuerza de la Sangre"



A pesar de su título cervantino —que lo es sólo para la versión española, pues, el título inglés del film es "Rey de las carreras"—esta película del productor independiente Edward Small sólo está vinculada a un clásico del cine: la famosa historia de "Stella Dallas", revivida hace dos años con Bárbara Stanwick en el rol de la madre sacrificada. Ahora la historia es la misma, pero quien se sacrifica es el padre, un tahur que abandona a su mujer y a su hijo, y que años más tarde, habiendo encontrado al chico, se sacrifica resignándose a perderlo para no arruinarle su vida. Tienen algo de sádico estas historias de sufrimientos sin fin, que crispa los nervios. Ejemplo típico de esa maldad de los autores para con sus creaturas, es ese pasaje donde el pobre



Jim se hace pasar por un canalla repugnante ante el jockey, en quien acaba de descubrir a su hijo. El ex-tahur se cubre de ignominia, abofetea al muchacho y por último se aleja, sólo y abandonado, en un estilo muy de Chaplin, mientras los usufructuantes de su sacrificio lo contemplan extasiados ante la nobleza de su gesto.

Esto, que es cursilería pura, logra a veces cierto encanto humano, o por lo menos, un barniz de emoción en la pantalla; a la Stella Dallas de



Bárbara Stanwick, la Madelon Claudet de Helen Hayes, lo tenían. Y no digamos nada de la culminación y estilización del género: la Margarita Gautier de Greta Garbo.

Pero, ¿cómo quieren ustedes que emocione Adolphe Menjou, pese a toda la sinceridad y buena voluntad que pone de sí? El actor logra crear una sensación de amargura con ese retrato de hombre perdido, pero en ningún momento suscita en el público esa emoción que obtiene lo que es verdaderamente humano. Porque no sólo su personaje es exagerado y falso, sino que las circunstancias lamentables se acumulan para aniquilarlo en forma absurda, y además, el diálogo es terriblemente sensiblero. Con todo, Menjou cumple un serio esfuerzo interpretativo, bien secundado por el niño Roger Daniel, que se pasa todo compungido durante el film, por lo que esperamos verlo en otra oportunidad; Dolores Costello, que aún conserva cierta dulce expresión inge-

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



nua; Walter Abel, obscuro y correcto, y Johny Doans, en el breve e intenso pasaje de la muerte de un jockey en una carrera con tongo.

Es digno de señalarse el hecho de que las escenas de carreras de "La fuerza de la sangre", que por otra parte están muy bien fotografiadas, emocionaron extraordinariamente gracias a cierta "alergia" del público de estreno: en el mismo programa se exhibía el noticiario con el triunfo del caballo Romántico en Buenos Aires, que fué aplaudido con entusiasmo por algunos grupos de aficionados al turf.

H. R.

Adolphe Menjou y Roger Daniel en "La Fuerza de la Sangre"



"Los Apuros de la Alcaldesa"



Sigue la Republic empeñada en hacer de Alison Skipworth una sucesora de la maravillosa actriz de carácter Marie Dressler. Pero por lo visto, la animadora de "Ana, la del remolcador", no tiene tiene aún una digna sucesora, pues la señora Skipworth, con su aire agriado de maestra solterona, sus falsas actitudes de persona importante y, más que nada, su poco poder de convicción en los momentos de ternura, está lejos de igualar a la insperada María. Mucho más cerca del temperamento y el estilo de la difunta actriz, encontramos a Jessie Ralph, a quien hemos aplaudido recientemente por su hombruna y marinera tía Tiby de "La farándula a flote". Tiene esta anciana actriz una potencia de expresión en su rostro vivaz, en su boca y sus ojos vivaces, en su voz, en toda su personalidad, que pocas veces ha aprovechado debidamente el cine. Mientras esperamos que alguna empresa de Hollywood dé al talento de Jessie Ralph la gran oportunidad que se merece, soportemos a esta señora Skipworth tratando de parecer gran actriz de carácter. En "Los apuros de la alcaldesa" la acompaña Polly Moran, la corpulenta actriz cómica, espejo de rústicos del cine, que ya acompañó a Marie Dresler en "Política" y otros memorables éxitos. El film es una sencilla comedia, donde se satirizan las campañas contra la delincuencia, al principio, para elogiarlas luego que el delincuente se regenera por amor y lucha del lado de la sociedad en contra del hampa. Hay algunas situaciones cómicas, como la de la llegada del pistolero al pueblo donde su ex-maestra es alcaldesa, pero en general, el film no pasa de un modesto entretenimiento para primera sección.

Aunque en segunda esté "Mariquilla Terremoto".

H. R.

"Mariquilla Terremoto"



Antonia Mercé, "La Argentina", decía que el artista español que sale de su patria, siente que se lleva a ésta dentro de sí, y ya en el extranjero, siente necesidad de dar expresión a su angustia interior, de modo que su arte se impregna todo de la tierra lejana, depurándose, al mismo tiempo, de todo regionalismo, de toda superficialidad, para quedar en desnuda y honda versión de la raza. Si, como lo creímos a raíz de su "Verbena de la Paloma", Benito Perojo es un artista, le hace falta alejarse mucho más aún de España para lograr la expresión de cine auténticamente español de que un día le creímos capaz de dar. Estas películas—"El barbero de Sevilla", "Suspiros de España" y ahora "Mariquilla Terremoto" — que produce en Alemania, son, precisamente, la exaltación de lo zarzuelesco de España, de lo populachero y lo anodino. Y "Mariquilla Terremoto", pese a basarse en una riente y luminosa comedia de los hermanos Quintero, no es nada superior—más bien es inferior, por diversos conceptos —a todas las películas españolas filmadas en Alemania que hemos conocido últimamente. El diálogo ligero y juguetón de los Quintero, pesa increíblemente en la película, y molesta en algún pasaje, como en aquel donde el pintor remata públicamente sus cuadros y en general, en todas las escenas donde aparece este personaje, debido a la pegajosa insistencia en el tono bufo del actor Antonio Vico. Quedan algunos chispeantes piropos, algún cuadro de agradable colorido en el pueblito andaluz donde se inicia y termina la acción, pero lo demás, o sea casi todo, es torpe y sin carácter.

Estrellita Castro, que progresa como cantante y fotografía mejor, pero sigue siendo poca actriz, canta unos fandanguillos, que son lo mejor de la película. Las demás canciones, todas agradables, ya popularizadas en nuestro medio,

"Andy Hardy, Millonario"

Ese catecismo de bien vivir que nos administra periódicamente la argumentista Aurania Rauverol, dirigido por George B. Seitz y utilizando como vehículo la espontaneidad magnífica de Mickey Rooney y la coordinación lograda de los demás integrantes de la serie Hardy, trata en esta película el asunto con sus bemoles de una herencia millonaria cayendo sobre una familia de clase media. Los Hardy son la típica familia de clase media yanqui, con ciertas comodidades aseguradas y con sus menudos problemas cotidianos.

El argumento quiere convencernos que dos millones de dólares sólo sirven para dar dolores de cabeza, volviendo vanidosa y embustera a Mariana, haciendo más desorbitada la adolescencia impulsiva de Andy Hardy y trastornando en general ese hogar modelo.

Y es así que la trama pretende traer la resignación a los millones de familias que no pueden aspirar a millonarios, mostrándonos que el juez Hardy renuncia sin mayores pesares por parte de nadie, a la herencia del cuento por comprobar que ella no le correspondía, aunque nada se hubiera opuesto a que la cobrara, de haberlo querido.

No es pues la trama, lo que hizo interesante este nuevo film de los Hardy, sino la expresividad de Mickey Rooney que no repite mayormente gestos conocidos como lo hiciera últimamente, teniendo en su fuga despavorida del cuarto de la vampiresa, culminada en esa patinada de rodillas con que atraviesa el hall del hotel, en el gesto asustado con que apreta contra el pecho la cuenta de un regalo que hizo, y en la parte en que asusta a su novia diciéndole que tiene el vicio del alcohol que lo devora; momentos realmente impagables. — **W. J.**

Ha comenzado el rodaje de la película para niños

"EL PASTORCITO"

Argumento y dirección, de Jorge César Buzio Harris. — Danzas, por las Srtas. Profesoras Mireya Alsina Thevenet y María Esther Nieto. Adaptación de bellas partituras musicales. "El Pastorcito" es interpretada por todos los pequeños actores de la Harris Film Uruguay, cuyos nombres daremos pronto a conocer.



Escena Nº 9 de "El Pastorcito". El hada maravillosa (niña Chichí Goiret), mostrando a los pastores su varita mágica. — Esta película será ofrecida gentilmente por Harris Film Uruguay para todas las escuelas.



Richard Dix y Lucille Ball en "Doce horas de angustia"

quedan mejor así como las conocíamos: en disco. Las escenas de "Mariquilla Terremoto" donde han sido ubicadas, no hacen sino deslucirlas, por la falta de gracia y de armonía, defecto que resalta en el pasaje donde los compañeros de hotel de Mariquilla y Carlos organizan una fietsa y terminan cantando a coro mientras suben y bajan las escaleras.

H. R.

"Doce Horas de Angustia"



Previamente a su triunfal reaparición en "Man of conquest", película épica que tiene, según dicen, la grandeza de "Juarez", y que ha reavivado el prestigio de Richard Dix, se nos aparece este gran actor en una modesta cinta de complemento. "Doce horas de angustia" es una de esas películas que lo tienen todo en su argumento, no porque éste sea excepcionalmente bueno, sino simplemente porque los productores no se han preocupado de revestirlo de esa suma de valores — realización, interpretación — que son, en suma, los que hacen las grandes producciones.

Esta historia de periodistas en lucha con los pandilleros y los policías corrompidos — algo por el estilo a "Cada amanecer muero" — no tiene nada destacable, fuera de la intención indudablemente meritoria de su argumento. La realización, pese a contar con algunas escenas magníficas, como aquella en que un enorme camión aplasta a un automóvil y sus ocupantes, no sobrepasa un nivel común, y los intérpretes, entre los cuales encontramos, además de Richard Dix, a Lucille Ball, animadora de la serie de Annabel, están correctos, en papeles que cualquier otro actor podría desempeñar.

Esperemos, pues, "Man of conquest" para tener la posibilidad de brindar a este distinguido actor que es Richard Dix el aplauso que se merece.

H. R.

"Una Noche de Amor"



Insistiendo con la discutible idea de volver a exhibir las películas de éxito en años anteriores, la Columbia ha presentado en los programas del Ambassador la muy recordada "Una noche de amor", primera de una serie de películas musicales que hicieron de divas operáticas, como Grace Moore, Lily Pons y Gladys Swarthout, deslumbrantes estrellas del cine.

"Una noche de amor" pese a haber sido filmada en 1934, o sea siete años después de iniciada la época sonora, tiene algo de la ingenuidad de aquellos años que sucedieron al estreno de "El cantor de jazz", cuando las películas se llenaban de ruidos y sonidos de todas clases, y se olvidaban del digno y hondo silencio de la imagen.

Victor Schertzinger supo volver a la técnica cinematográfica en esta "Noche de amor", tratando de revestir de la mayor naturalidad el desarrollo de una película que contiene diversas interpretaciones vocales a cargo de una diva de la Opera Metropolitana de Nueva York. Este prurito de naturalidad fué causa de que, más adelante, hubiéramos que soportar a Lawrence Tibbett cantando un aria mientras se bañaba en un arroyo, o a Lily Pons perforándonos los oídos con sus agudos, mientras se exhibía disfrazada de ave del paraíso. De modo que el significado de "Una noche de amor" es, en realidad, el de haber iniciado una moda cinematográfica ya desaparecida, nunca, como se llegó a decir, un nuevo género de expresión en el cine. Se trata, pues, de una película que, con el tiempo, aparece empequeñecida, al revés de lo ocurrido con el maravilloso "Sueño de una noche de verano", cuya tersa belleza nos hechizó nuevamente hace dos semanas. Pero los valores musicales y los graciosos pasajes de comedia de "Una noche de amor" continúan en pie, y así es que la película puede verse hoy con agrado. — **H. R.**

"El Santo en Londres"



Es un prejuicio como otro cualquiera éste de comentar, una por una, películas de serie. Lo que se podría decir de "El Santo en Londres", ya lo hemos dicho con motivo de las anteriores películas de este humorístico detective que entre sus muchas hazañas cuenta la de eludir bonitamente la obligación del beso final con sus perspectivas matrimoniales. La novedad del viaje a Londres de El Santo radica en que su aventura es esta vez ligeramente más complicada que las anteriores. George Sanders, que parece ser el intérprete definitivo del personaje, sigue pareciéndonos demasiado duro, dado el temperamento irónico y jovial que adjudicó al Santo su creador, el novelista.

Mucho más en carácter estaba el primer intérprete, el joven Louis Hayward, que por cierto ha fracasado en actuaciones más pretenciosas, como la de Luis XIV en el "Hombre de la máscara de hierro"

H. R.

CHARLO EN "RADIO CARVE"

En momentos de cerrar esta edición, la "Sadrep" nos comunica que el celebrado cantor argentino Charlo actuará ante sus micrófonos desde mañana sábado.

Es esta una noticia grata para los admiradores del popular galán cantor. En nuestra próxima edición daremos amplia información sobre esta sorpresiva actuación del cantor argentino que nos visita.

HEMOS VISTO EN PRIVADO:

"EL MAGO DE OZ"



Película para público de todas las edades, pues a cada uno le brindará una emoción distinta y bellísima, "El mago de Oz" es un espectáculo maravilloso en que el cine culmina en espectacularidad, finura y gracia, todo lo que se ha dicho hasta hoy en esa dimensión casi inasible de la fantasía.

"Sueño de una noche de verano", la obra maestra de Reinhard, tenía sin duda otra profundidad humana; presencia genial de Shakespeare tras la poesía de imágenes.

"El mago de Oz" es más un sueño infantil en la alegría espectacular de sus cuadros. Un fondo de sátira vigila, sin embargo, entre la obra.

Juego de imaginación perfecto hasta lo imposible esa ciudad de los enanos, el monumental castillo del Mago, o el palacio de la Bruja con las líneas medioevales de su construcción distendidas y estilizadas.

Alegría de las músicas y las canciones.

Armonía en los colores cuya trabajada belleza en los trajes contrasta con la simplicidad de fondos, carreteras amarillas, paredes verde claro, dando el tono exacto de cuento infantil.

Infantil por esa dimensión de la fantasía que sólo está íntegra en los niños, pero que observada en la dificultad enorme de su realización, impresiona al espectador adulto por el esfuerzo gigantesco que representa. Y en el marco incomparable de esas maravillosas tierras de Oz situadas a quinientas leguas de Quien Sabe Dónde, Dorotea la chica que sueña haber huído de su casa con su perrito, vive aventuras llenas de un encanto incomparable.

El ciclón que la arrastra lejos mientras giran las casas de su pueblo y las personas haciendo sus gestos habituales.

La recepción en la ciudad de los enanos, lo mejor del film por su movimiento e intención. Los marciales soldaditos y doctos gobernantes inflados de trascendencia. La despedida de Dorotea bailando mientras sigue el camino amarillo entre los enanos que la saludan.

El encuentro con sus tres amigos, el espantajo, el hombre de lata y el león cobarde, las zozobras en el castillo de la bruja luego de la captura por los monos voladores.

Hasta ese final en que se ve que el Mago tenido por grande en ese mundo mágico, es un embaucador de feria.

Sátira triste y humana la de ese mago que no puede dar cerebro al hombre de paja pero le da un título universitario, y da medallas al valor que hacen temible al león cobarde, y una constancia de haber realizado obras filantrópicas al hombre de lata, a falta de corazón.

El baile del espantajo hecho por Ray Bolger y las bravuconadas del león cobarde, magnífico rol de Bert Lahr, así como los gestos de tarambana del Mago que hace Frank Morgan, en aciertos particulares dignos de mención junto a la actuación de Judy Garland que vive las aventuras de Dorotea cantando y emocionándose con graciosa frescura.

La narración repite sus movimientos en el encuentro de los tres amigos, habiendo como una pausa en las escenas del hombre de lata. Por otra parte la muerte de la bruja nos resulta disonante en un conjunto tan armónico; el mismo defecto que tenían partes semejantes en "Blanca Nieve".

De todos modos son estas observaciones circunstanciales frente a la sensación de asombro y encanto con que se ve este film en el cual los millones de dólares han sido aprovechados para crear una obra inolvidable.

Digamos para terminar por esta semana, que este comentario hecho a las apuradas nos deja en deuda de hacer un comentario más detenido para la próxima. — **W. J.**

LA ACTUALIDAD A TRAVES

Todas las semanas, el noticiario de la "20th Century-Fox", llegado por avión desde Nueva York, trae interesantes noticias sobre la actualidad mundial y en particular sobre el conflicto



El presidente, señor Lebrun, visita el frente. Tropas francesas transportando materiales de construcción.

En los Alpes franceses, se toman medidas para activar la defensa de esa región estratégica.

ESTAS NOTAS SE PUBLICAN POR UNA DEFERENCIA DE LA

El Duque de Windsor, en visita de inspección, cambia impresiones con los jefes del ejército francés.

Material bélico inglés, listo para entrar en acción.

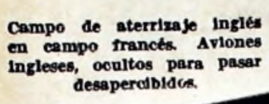
MUNDIAL DEL



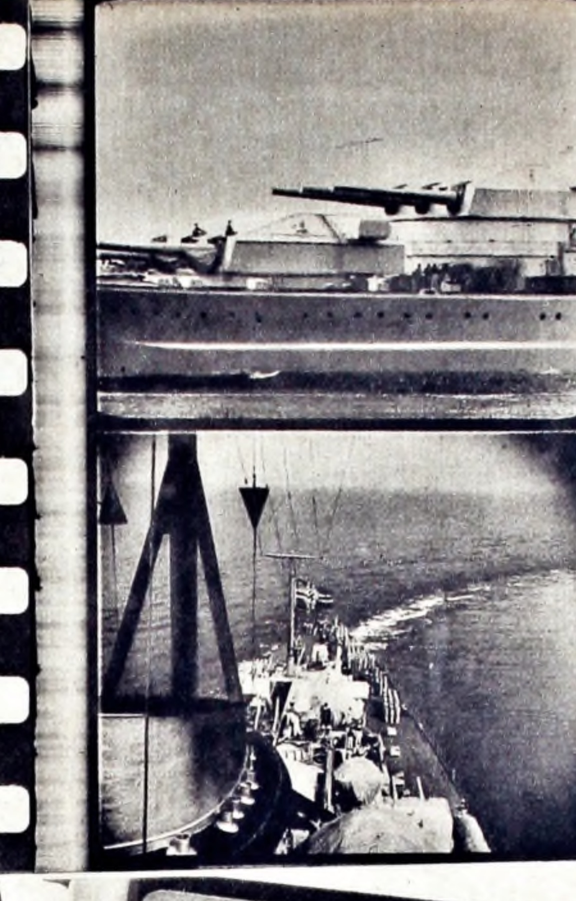
La censura alemana ha permitido que estas notas oficiales de la armada alemana sean filmadas por el movietone.

europeo. Al noticiario que se estrenó ayer en los cines de estreno, corresponden las notas gráficas que publicamos en estas páginas.





Campo de aterrizaje inglés en campo francés. Aviones ingleses, ocultos para pasar desapercibidos.







El señor Daladier, en una visita de inspección en el frente.



Submarinos alemanes y destroyers de bolsillo, una amenazba constante para la marina aliada.



Tenorio a la fuerza

Era tímido e inofensivo, pero tuvo que fingirse un Don Juan para conquistar el amor de una estrella indiferente, atrayéndose las iras de dos esposos que se consideraron ultrajados. Tal, en síntesis, el asunto de esta comedia musical de la "Paramount", que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR". Dorothy Lamour, Jack Benny, Edward Arnold y Binnie Barnes, son sus principales intérpretes.

"SANGRE DE COSACO"

En el "CINE AMBASSADOR" se exhibe, conjuntamente con "Tenorio a la fuerza", esta comedia dramática de la "Paramount", con Akim Tamiroff, Frances Farmer y Leif Erickson de animadores.





Bitter and Soda
por EL DUENDE PUCK



Geografía Cinematográfica

ESPAÑA

Límites. — Comienza en la frontera donde pasa el contrabando uno de los tantos mozos llevados al mal camino por una de las tantas Carmen.

Y termina en una plaza de toros.

Población. — Está compuesta por gitanos. Y por hombres.

Los hombres se dividen en diestros y siniestros.

Los diestros son los toreros. Y los siniestros no son toreros que trabajan con la mano izquierda, sino que son los contrabandistas, los guardia civiles y los señoritos.

Fauna. — Solo hay toros, caballos y monos sabios. De estos últimos hemos oído hablar a propósito de las corridas de toros. Pero no sabemos cómo son. Quizás en vez de imitar a los hombres como los monos vulgares, los monos sabios van a las plazas de toros y desaprueban el espectáculo.

HISTORIA

No ha sufrido muchas variaciones la España cinematográfica a través de los tiempos.

En principio, puede decirse que para el cine, España es Sevilla. Y Sevilla es una plaza de toros y un mercado.

Sevilla, además, es la tierra del paso doble y de las sevillanas.

Habiendo hablado ya de las sevillanas, hablemos hoy del paso doble.

Decir que la España es la tierra del paso doble no quiere decir, desde luego, que la gente anda a las zancadas o a los saltos. Por lo menos, no se les ve así en las películas. Aunque no sería de asegurar que tampoco lo anden en la España que no es la del cine.

Si bien en eso de los saltos, el que salta último es el que salta peor. Tal como pasa con los monos cruzando los ríos.

Y el actual orden de cosas en España, que trae cola y anda como la mona, tiene esa sola perpectiva para cuando lo hagan saltar.

Podría pensarse que el paso doble es el sustituto de algún paso importante.

Hoy se usan los "dobles" en el cine, en la política, en las cervecerías, etc.

Pero no; los paso dobles son una forma musical, que cantan las historia de toreros fallecidos.

De creerle a las películas y a los paso dobles, todos los toreros mueren en la flor de la edad, corneados por un toro, con la presencia de mozas que los aman y que prorrumpen en gritos lastimeros o en paso dobles.

Por eso siempre pensamos que a las plazas de toros, debería irse vestido de luto. E imaginamos los carteles anunciando las corridas con los nombres de los diestros, como certificados de defunción con la fecha puesta de antemano.

Los toreros tienen otras costumbres muy particulares, aparte de la antes mencionada de morir a razón de uno por paso doble.

Gustan, por ejemplo, de tirar sus capas al suelo para que las pisen las morenas, o sea las mujeres de Sevilla. Y entonces cortan el pedazo de capa en que la moza puso el pie, y se hacen relicarios.

Desde luego que los toreros demasiado galantes deben presentar un aspecto lamentable con sus capas todas sucias y llenas de agujeros.

El inventor de ese procedimiento murió de muerte natural. Natural en un torero de cine, esto es: corneado. Y nunca se nos quitó de la cabeza que quizás el pie de moza era muy grande y entonces el relicario del tamaño de una cigarrera o más, le molestaba moverse con la agilidad debida.

Además de toreros, los hombres en la España cinematográfica pueden ser gitanos contrabandistas o guardia civiles y señoritos.

Los contrabandistas son una institución mantenida por los comerciantes a fin de vender más caro como produdcto de contrabando cosas hechas en el país.

La guardia civil es el elemento de que echan mano los argumentistas para sacar del medio a algún personaje que les molesta. Y los señoritos no sirven para nada, ni siquiera en el cine.

Las mujeres, o en otros términos: "las jembras guitanas", como se les denomina generalmente son vampiresas de la especie más mortífera. Y todas son cantoras por añadidura.

La niña más ingenua tiene en su record tres duelos a cuchillo por ello, varios desfalcos cometidos para satisfacer sus capichos y la muerte de alguna que otra madre producida por la pena de ver a sus hijos perdidos.

Los hombres se pelean especialmente por los ojos de esas mozas.

Y esta extraña predilección anatómica se explica hasta cierto punto. Es de pensar que si los ojos de nuestras muchachas en vez de parecer ojos parecieran también faroles, ascuas, luceros u otros objetos luminosos, entonces nuestros "boys" "último modelo" en vez de invitar en los bailes a las chicas con un gesto de un extremo a otro del salón, haciendo girar el dedo sobre la palma de la otra mano, irían hasta ellas provistos de los adminículos necesarios para extraerles los ojos o usarían de toda su seducción para llevarlas a sus casas a fin de sentarlas en las mesas de luz y leer con la claridad que los ojos de ellas produjeran.

"Mariquilla Terremoto" nos trajo de nuevo esa España de panderetas y cantos, llena de muñecos vacíos.

Y sin embargo, Estrellita Castro, la actriz de ese film convencional como todos, está presa en Madrid desde hace un mes por el heroísmo inmenso de ser espía republicana.

He ahí todo el abismo que separa a la España cinematográfica de la España verdadera, magnífica y heroica.


(Los monos también son míos)

—"En vé de matarnos por lo sojos como farols desta moza; llévatelos y yo me queo con er resto de la anatomía".

—"Toro idiota: yo no soy el galán"



TÍTERES...

CONOCIMOS los títeres de Podrecca. Aquellos muñecos movidos por hilos y cuya asombrosa perfección de gestos les daba como una vida caricaturesca tras las candilejas. Pero nunca habíamos visto los títeres clásicos. El guignol que desapareció hace tiempo de nuestros parques, donde a plena luz del día "Mandinga" y otros títeres famosos eran la delicia de la chiquillada.

Cuando nos sentamos ante el diminuto retablillo del Teatro de Títeres levantado en la Universidad Popular Central, nos sentíamos extrañamente lejos del pequeño escenario. Fué una sensación curiosa, el proceso en que nuestra atención fué siendo ganada por la poesía de ese mundillo fantástico.

Al principio se nota la diferencia de ubicación de las voces y los gestos de los muñecos. Pero la oscuridad nos va desarmando nuestra atención prevenida, y nos va hundiendo en el encanto de la fantasía de luces y colores que vive ante nosotros.

Y entonces una suave y extraña emoción nos prende a los gestos modosos de Caperucita, a la maldad gesticulante del Diablo, espíritu del mal más que concepto religioso, que se viste de lobo para cometer sus tropelías; y a la bondad de Gasparón el leñador.

El domingo, cientos y cientos de niños colmaban los salones. Niños de esta época, habitués de los cines, sin duda. Ellos más aún que los mayores, concurrentes el sábado a la función inaugural; se dieron íntegramente al espectáculo. O si se quiere no decir, más o menos; digamos que se dieron íntegramente y de otro modo que los mayores.

Gritando como en los films de cow-boys cuando el garrote, el clásico recurso cómico de todos los títeres, era esgrimido por el héroe, Gasparón o Felipín en la otra pieza, dialogando a veces con los muñecos; haciendo un silencio pesado cuando "Felipín Feliz" el muchacho alegre, vende su libertad de cantar a su rico vecino Malas Pulgas; los niños que fueron a la Universidad Popular Central mostraron que no envejece ningún camino de la emoción artística si una auténtica tesitura poética vigila.

La falta de destreza digital de algunos actores para hacer los gestos de los títeres, no rompen el lazo cordial entre la escena y el espectador. Es que hay efectivamente un clima poético armonizado en las frases de los textos con una belleza latente entre su simplicidad, en los decorados y en las luces.

Atahualpa del Cioppo fué el asesor artístico que coordinó los aciertos de un grupo de realizadores.

Rosita Baffico y Felipe Novoa fueron los autores de las escenificaciones de "Caperucita Roja" y "Felipín Feliz", dos viejos cuentos a los que se dió gracia e intención en los diálogos, y plástica en la escena.

Carlos Prevosti, pintor y maestro de pintores en una obra sólida de años, decoró "Caperucita Roja". El bosque, sombrío pese a la alegría de las florecillas que tientan a "Caperucita", pero sobre todo la gran impresión de planos en la casa de la abuelita, es acertada.

Armando González, joven escultor y pintor de aliento moderno, realizó el decorado de "Felipín Feliz". La perspectiva de la pared pelada de la pieza en que Felipín pasa frío pero canta alegre de la vida, es muy buena; rematada en el acierto de una ventana que hace ver en sombras a los que entran y salen. La misma pared a la que se agrega una estufa y sillas cuando Felipín tiene dinero pero no puede cantar, no daba relieve bastante para separar de la pared al dibujo de esos accesorios.

Orlando Olivan hizo con gran propiedad los gestos y la voz del Diablo en las dos obras. Debiéndose a él también el vals que bailan La Vecina y El Sargento en una de las escenas de conjunto, diálogo y movimiento, mejor logradas del espectáculo.

Rafael Portos, actor de magníficas actuaciones en Teatro del Pueblo, hizo muy bien la voz llena de bondad y rudeza de Gasparón el leñador. Felipín, quizás por el cansancio de tenerlo casi siempre en escena, le salió con algunos altibajos; aunque logró con este personaje establecer una comunicación hermosísima con los niños del público.

En otra nota posterior en la que tentaremos una especie de biografía de este Teatrilo de Títeres que tanto de bueno promete, hablaremos de todos los colaboradores que en las múltiples tareas del armado y la preparación hicieron que fuera realidad esta hermosa idea.

Para terminar digamos nuestro elogio, que es el elogio de "CINE RADIO ACTUALIDAD", a este nuevo acierto de la Universidad Popular Central, institución de humana raíz y perspectiva, en su acción de enseñanza gratuita, que sostenida por el aporte de gente amiga de la cultura y dirigida por el espíritu amplísimo de Héctor González Areosa logra en el esfuerzo de conjunto de todos los que allí colaboran ir modelando una institución ejemplar y de la que debe enorgullecerse nuestro medio.

W. J.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Elsa and Mary. — La actriz Anna May Wong es de raza china, aunque nació en Los Angeles el 3 de enero de 1903. Hizo su debut en la pantalla en el film de Artistas Unidos. 1918, "Canillitas" con el pequeño astro Wesbg Barry y Colleen Moore de protaginistas. Dos años después hacía el rol femenino principal en "Sombras" de Lon Chaney. Ha filmado en Estados Unidos, Inglaterra y Alemania. Su principal film hasta la fecha es "Picadilly", con Gilda Gray, primer film sonoro inglés, en 1930. Como curiosidad, en esta película debutó Charles Laughton. Está considerada la actriz mejor vestida del cine. "Carne de contrabando" se estrenó el jueves 5 de mayo de 1938. Pueden escribirle a Paramount Studios, 5451 Marathon Street, Los Angeles, California.

Waylara. — Según todas las biografías de Olivia de Havilland que hemos leído, su lugar de nacimiento es Tokío, Japón. Y el de Anna May Wong, Los Angeles, U.S.A. Por lo tanto, no sabemos qué pensar ante ese artículo supuestamente escrito por Olivia. Lo mejor será preguntarle a ella el lugar de su nacimiento. Por lo demás, la mayoría de los lectores que enviaron la solución del Concurso a que se refiere, estuvieron de acuerdo en adjudicar las respectivas patrias de ambas actrices tal como lo expresó la solución. En "Alma de médico" actuaban Clark Gable, Myrna Loy y Elizabeth Allen. En "Extraño interludio" vimos a Norma Shearer y Clark Gable. "No más mujeres era por Joan Crawford, Robert Montgomery y Franchot Tone; y en "Una hora en blanco" vimos a éste último con Loretta Young. Clark Gable actuó de gangster y en rol secundario, en "Alma libre" de Norma Shearer, en la que el galán era Leslie Howard. "El dedo acusador" con Richard Barthelmes y Fay Wray, "La pecadora" con Constance Bennett y R. Montgomery, pero no recordamos ninguna con Joan Crawford.

Un preguntón. — "Días de sol" fué estrenada el 20 de julio del 37 — Iría clasificada en el "Puede Ver" — "La bestia humana" es una película clasificada en "Puede Ver" también. No creemos que merezca ese calificativo que usted menciona de "acontecimiento máximo de la Cinematografía mundial". En cuanto a las otras clasificaciones que dice: SOPORTARA "El lago de las damas" y "Suez". PUEDE VER "Hermanos de Armas. "El drama de Shanghai" aún no tiene fijada su fecha de estreno entre nosotros. Danielle Darrieux nos parece una actriz excelente.

Marmouget. S. — La actriz que secundó a Robert Montgomery en "Con el agua al cuello" (versión precedente de "Jugando a la misma carta") era Irene Purcell. En "Compañeros", del mismo actor, vimos a Dorothy Jordán. Y "Nobleza gitana" debería figurar en SOPORTARA.

Francesita. — Marcel Carné, discípulo y ayudante de Jacques Feyder, dirigió la realización de la cinta "Jenny", que interpretaron Francoise Rosay, Charles Vanel, Albert Préjean y Roland Toutain.

Curiosilla. — Dolores del Río actuó en Londres y trabajó con Douglas Fairbanks (hijo) en el film "Acusada".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E V E R

"El Mago de Oz". Maravillosa fantasía cinematográfica realizada con todos los elementos del poderío hollywoodense.

P U E D E V E R

"Rapsodia de juventud". Jascha Heifetz y su maravilloso violín, hacen olvidar la insulsa historieta que se narra en esta película musical.

"Andy Hardy, millonario". Aunque sin poseer la eficacia de las anteriores, la nueva película de la familia Hardy, configura el espectáculo amable de siempre.

"Los secretos de un Don Juan". Aventura detectivesca con muchos escenarios, poca lógica y suficiente animación.

S O P O R T A R A

"Los apuros de la alcaldesa". Pistolero, alcaldesa y maestra en una comedieta tan insignificante como convencional.

"Doce horas de angustia". Comedia policial, rigurosamente "standard".

"Mariquilla Terremoto". Una anécdota típica del sainetón español, con todos sus agravantes.

"La fuerza de la sangre". Ambiente turfístico en una película de amor paternal absolutamente ridícula.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

19 — Alan Baxter (1911), George Garbier, Nancy Carrol (1906), Griffith Jones 1910), Joe Morrison (1908), Arthur Risce (1896).

20 — Robert Armstrong (1896), George Ernest (1921).

21 — Harpo Marx (1893), Eleanor Powell (1913), Reginal Denny (1891).

22 — June Knigth (1913).

23 — Víctor Jory (1902), Boris Karloff (1887).

24 — Libertad Lamarque (Era Cuaternaria), Kathleen Nesbit (1889).

25 — Corinne Griffith (1897). H. F. Maltby 1880), Emlyn Williams 1905), Percy Marmont (1883).

26 — Frances Dee (1908), Astrid Allwyn (1910).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

D E B E V E R

"Adiós, Mr. Chips"
"La amarga victoria".
"Así es la vida".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Entrada de artistas"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Prisioneros de la tierra"
"Solo los ángeles tienen alas"

P U E D E V E R

A galope tendido.
"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Cada amanecer muero"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"En este mundo traidor"
"Gente de copete"
"El gorila"
"Gribouille"
"Hijas valerosas"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"La Línea Maginot"
"Lo que pudo haber sido"
"Mamá Soltera"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Nubes sobre Europa"
"Pepita"
"Pequeños esclavos".
"Rebeldía"
"Rosa de Broadway"
"La pícara mentirosa"
"Su noche feliz"
"Susana".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

S O P O R T A R A

"¿Adónde va Europa?"
"Alerta en el Mediterráneo"
"Amor que se desliza"
"Annabel en escena"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"Como se preparó la guerra"
"Las cuatro plumas"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Caviar para su excelencia".
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Los dos sargentos"
"Escándalo en el estudio"
"Elysia"
"Emboscada"
"Engaño nupcial"
"Enredos a pares"
"Chimbela".
"Centinela alerta"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"La farándula a flote"
"El fin de la aventura"
"Hombres de coraje".
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"El hijo de Frankenstein"
"Impropio para publicarse
"Invitación a la felicidad'
"Lo que sucedió aquella noche"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"El rey del barrio chino"
"El santo en Londres"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Vigías del mar"
"Viviendo del cuento".

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"Divorcio en Montevideo"
"El hombre de la máscara de hierro"
"La intrusa"
"Hermanos".
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"S. O. S. Sahara"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"
"Tres valses"



LA VUELTA DEL CISCO KID

Vuelve el bandido más simpático de la pantalla. Y con él vuelve la peligrosa aventura, la emoción, el amor, la risa. Warner Baxter, protagonizando al personaje que da título a esta producción extraordinaria de la "20th Century-Fox", Lynn Bari, César Romero, Henry Hull y Kane Richmond, encabezan el reparto de esta película que estrena mañana el "REX THEATRE".



LA CIGARRA Y LA HORMIGA

En esta época todas se peinaban a la "Polaire".



Pero ahora, solo Polaire se peina a la "Polaire". Así pasa la moda... y la gloria. Cuando estaba en boga en París.



En "Casa de baile".

LA CIGARRA: POLAIRE. —

Hubo un tiempo en que el público turbulento del "Ambassadeurs", cantaba en la sala para reclamar a su favorita:

"C'est Polaire, Polaire, Polaire,
C'est Polaire qu'il nous faut.
Oh, oh, oh, oh!"

Era en la época en que los hombres-sandwichs deambulaban por las calles con cartelones prometedores:

"Ce soir aux Folies-Bergére
a Dix heures Polaire"

Polaire ganaba por noche 150 francos, que representaba en aquella época un cachet fabuloso. Era adorada, y adorable. Al presente vive en una bohardilla cerca de la Place Pigalle, y cuando alguien le lleva un pequeño ramo de flores, se conmueve hasta las lágrimas:

—"Fores, — dice, — hace mucho tiempo que nadie me las ofrece".

Está sentada sobre un pequeño lecho en desorden, balanceando las piernas, lo que le da un aspecto de muchacha, a despecho de sus años. Pobre e inocente Polaire, que no ha comprendido todavía lo que le sucede.

—El fisco, contesta, cada vez que se le le interroga, como si con eso lo explicase todo.

La he invitado a almorzar. Lejos de su triste cuarto, en el lujo de una de esas maravillosas noches de primavera en los Champs-Elysées, se consideraba dichosa, y ha vuelto a encontrar su vivacidad.

—Vea, — dice mostrándome un edificio de arquitectura graciosa, — ese era mi hotel particular. Ahí vivía yo. El tiempo ha cambiado. El mejor domicilio que tengo, desde hace mucho tiempo, es el hospital Beaujon. Me atienden bien ahí. El Dr. Kinberg es gentil. Tengo que volver a visitarlo. Me está dando las últimas inyecciones de un pneumotorax. Me siento mejor, mucho mejor... Desearía tanto volver a trabajar!...

Querida Polaire, loca y lastimera. La mejor manera de jugar es el no jugarlo todo. Los mozos del restaurant en el que hemos cenado, la han reconocido enseguida, y han adoptado el aire conveniente, llenos de atenciones y delicadezas. Escusádmelo, pero debo decirlo: son ellos los que dan el buen ejemplo...

LA HORMIGA: MISTINGUETT. —

1 — Ouverture. La Valse des Brunes.
2 — Mlle. Nowa. Le Pompon d'Ustache.
3 — Mlle. Mistinguet. J'ai fait sauter la banque.

Así se inauguró, el día 31 de julio de 1894, con ese programa, el "Trianon-Concert". Así debutó también la oscura Mistinguett, e nla primera parte del espectáculo, entre la balumba del público que llega sin cuidarse absolutamente de lo que pasa sobre la escena. Este debut no tuvo nada de deslumbrante, ni otra cosa de notable que el número de Mlle. Nowa que cantaba "Le Pompon d'Ustache".

Veintisiete años más tarde publicó Mistinguett el método de su vida, que era al mismo tiempo la afirmación de su belleza y la explicación de su gloria.

A las 9: baño, fricción, paseo. A las 9.30: desayuno. A las 9.45: ensayo. A las 11.30: paseo a caballo. A las 13: almuerzo: una costilla con dos huevos, frutas y un dedo de vino. A las 14: ensayo. A las 16: dancing. A las 17º cena: más ligera que el almuerzo, y con un poco de champagne. 20.30: Music-hall. A media noche: acostarse.

En resumen: trabajo, continencia, esfuerzo ordenado. Tiene una salud de hierro. Du-



Para la escena se hace lo que se hace. Pero para la calle, basta un vestido de 59 francos.

"Yo he nacido en el arrabal de Saint-Denis"

De un viernes a otro... Teatro por Amaruz

rante los ensayos, se ha observado que posee más resistencia que cinco bailarines. Quedan extenuados, el uno tras del otro, antes de que Mistinguett, piense en descansar.

En 1922 fué a Norte América, ganando 200.000 francos. Al año siguiente vino a la América del Sur, ganando 1.200.000.

Su vida se desliza sin debilidades y sin enternecimientos. Posee una bella casa en el boulevard Capuchinos. En 1926 adquirió su propiedad de Bougival, al mismo tiempo que en un diario se hacía notar que lleva vestidos que cuestan sólo 59 francos. Tiene la inquietud del dinero. Sus arrendatarios le sustraen conejos, papas, y un abrigo que encuentra en las habitaciones de la servidumbre infiel. Los denuncia pero, en cuanto al abrigo, les hace justicia, declarando que "estaba bien envuelto en papel, y muy cuidado, para que no se manchara". Esto podía inducir a los jueces a la indulgencia.

En 1928, Misinguett se hizo construir un palacete en Rosengart. Al mismo tiempo que los diarios hacen notar que ella viaja en segunda clase, y su compañía en tercera.

He ahí una bella carrera de hormiga. Pero no hay que ser injusto. Las "girls" que trabajan con ella afirman que jamás ha dejado de sacar a ninguna de algún aprieto.

¿Será una hormiga prestamista?

VIOLETTE JEAN.

Traducido para "Cine Radio Actualidad".

"LAS VUELTAS QUE DA EL MUNDO"

La compañía de Olinda Bozán y Paquito Bustos, que está significando uno de los mayores éxitos financieros de la temporada, actuando a teatro lleno casi a diario, renovó el martes pasado la cartelera de su espectáculo en el teatro 18 de Julio, representando una pieza titulada "¡Las vueltas que da el mundo!", original de los autores españoles Muñoz Seca y Pérez Fernández, "adaptada a la escena criolla" por Julio F. Escobar.

A la hora que escribimos esta información no nos ha sido posible todavía presenciar la obra, y tenemos de ello no poco interés, porque, tratándose de una pieza española, ¿en qué podra haber consistido la adaptación? ¿En acriollar el léxico? ¿Y puede considerarse esa función tan importante como para firmarla, y por consiguiente intervenir en el porcentaje de derechos de autor? De ello hablaremos a su debido tiempo.

Por lo pronto cabe destacar que, mientras las compañías españoles abordan en Buenos Aires el repertorio criollo, — adaptado tal vez por Martínez Sierra, o por Arniches, — los conjuntos nacionales se dedican a acriollar lo español, obteniendo unos y otros, metidos en cercado ajeno, éxitos financieros que de la otra manera no alcanzaban.

Y de ésto sí que puede decirse "¡Las vueltas que da el mundo!".

Blanca Podestá ha debutado con "El Copetín"

Desde el martes pasado actúa en el teatro Solís la compañía nacional de comedias Blanca Podestá, encabezada por la esforzada comediante a la que dirige ahora el veterano Ernesto Vilches (otro asunto hispano-criollo parecido al anterior), con un elenco en el que aparecen nombres bien cotizados.

El debut se ha realizado con el estreno de una pieza en cuatro actos y 5 cuadros, última que escribió Enrique García Velloso, y que comentaremos por nuestra cuenta en el número próximo. De ella ha anticipado el director de la compañía, señor Ernesto Vilches, lo siguiente:

"El Copetín" es una comedia de costumbres del día. No he de anticipar su asunto, pues si lo relatara con detalle restaría interés al estreno. Enrique García Velloso escribió su comedia en cuatro actos, seis cuadros y le dió un tono muy moderno. Puso en ellas figuras de mujeres jóvenes, aturdidas por ciertos hábitos y ciertos gustos del momento, entre éstos, naturalmente, el del copetín, que da título a la pieza. Trazó y coloreó una pintura de costumbres y le puso un fondo moral, pues la obra deja su lección para que la aprendan quienes deban aprovecharla. Todo esto, realizado con la manera ágil y simpática tan característica del autor de "El tango en París" y "Fruta picada".

Las obras de Florencio Sánchez seguirán devengando derechos

Se ha estado agitando la opinión pública para propiciar un movimiento a conseguir que las obras de Florencio Sanchez, que entran el año próximo en el dominio público, siguieran devengando derechos de representación, atento a que viven de ellos la esposa y la madre del gran dramaturgo. La ley argentina fija, en efecto, treinta años después del fallecimiento de un artista para que su obra pase al dominio público. Más amplia en ese aspecto, la ley uruguaya aumenta el plazo a cuarenta años. Pero el gran mercado teatral de las obras de Sanchez está en Buenos Aires, y es por lo tanto allí que interesa defender sus derechos.

El alerta dado por un ilustrado colega del periodismo en el seno de una corporación teatral semi-oficial, la "Junta Nacional del Teatro", fué recogido por otra corporación, esta sí de carácter absolutamente oficial, el Consejo de Derechos de Autor, que intervino amistosamente con "Argentores", entidad administrativa de los escritores teatrales rioplatenses, en busca de la fórmula que permitiera contemplar esa situación que está por crearse, según se suponía.

Pero no hay tal amenaza de que las obras de Sanchez dejen de devengar derechos. "Argentores", entidad gremial poderosa, de un mecanismo defensivo de sus asociados que ha alcanzado a remediar la carencia de ley de propiedad literaria en los países que no existe, — nosotros entre ellos hasta hace muy poco, — o remediar las inevitables deficiencias e impresiones de los textos legales, tomó a su tiempo las providencias oportunas.

La ley anterior a la actual establecía en la Argentina el término de diez años para el cese de los derechos. De tal suerte, el 7 de noviembre de 1921 pasaron a ser públicas las obras de Florencio Sanchez. ¿Cuál fué la actitud de la Sociedad de Autores en esa oportunidad? Incautarse de las obras que por pasar al dominio público caducaban en la propiedad de Pepe y Gerónimo Podestá, que a bajo precio las habían adquirido del autor, y abrir en los libros dos cuentas: una para la madre de Sanchez y otra para la viuda. Una ley posterior amplió hasta treinta años el plazo del dominio privado, y es éste el que vence el año próximo. Es a lograr una nueva excepción que se ha dedicado ese movimiento, simpático por sus fines. Pero no es cosa llevadera modificar una ley en vista de un caso excepcional. Eso resulta impracticable. Lo factible es que "Argentores", ejercitará ahora, como la sociedad similar hizo en el año 1921, la acción gremial defensiva. Y lo ha hecho sin necesidad de solicitaciones, dicho sea en su elogio, y sin desmerecer por ésto la acción de quienes han propiciado el movimiento. En comunicación que tenemos a la vista, (y de la que hacemos infidencia visto que se ha dado publicidad al asunto, contrariando el pedido formulado por "Argentores" para que no se publicara), se dice: "La madre de Sanchez y su viuda, siguen y seguirán usufructuando esos derechos por nuestra acción gremial".

Es lo que se deseaba.

Reuniones de la semana

En los salones Mirim Club de Confiterías Lion d'Or se realizó la despedida de solteros de la Srta. Dora Visconti y del Sr. Alfredo Santillán, organizado por la señorita de Ramis.



Organizado por la Srta. de Trujillo se realizó un cocktail de camaradería de los estudiantes del Liceo Miranda.



Despedida de solteros de la Srta. Milka Ninón Sala y del Sr. Jorge Pérez Dobal, organizado por la Sra. Natividad Lagomarsino de Porta.

Organizado por la Srta. de Amerio se realizó en el Mirim Club la despedida de solteros de la Srta. Leonor Chaves Beron de Astrada y del Sr. José Amerio. . . . .

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ



El lunes 6 del corriente mes la Comisión Directiva del "Sodre" rindió homenaje al maestro Kleiber y a sus colaboradores en la realización del Ciclo Beethoviano, constituyendo el mismo la colocación de una placa recordatoria en el hall del Estudio Auditorio, la que reproducimos, obra del prestigioso escultor José Belloni. En dicha oportunidad el señor Eduardo Ferreira, Presidente del "Sodre", vertió frases conceptuosas sobre la personalidad del Dr. Erich Kleiber, quien agradeció emocionado, con simpatía y sencillez. Reproducimos a continuación, de su puño y letra, las palabras pronunciadas en dicha oportunidad:



Erich Kleiber en el Sodre

El gran director austriaco Erich Kleicher dirigió, por segunda vez en la temporada, la Novena Sinfonía de Beethoven, el martes 7 en el Sodre.

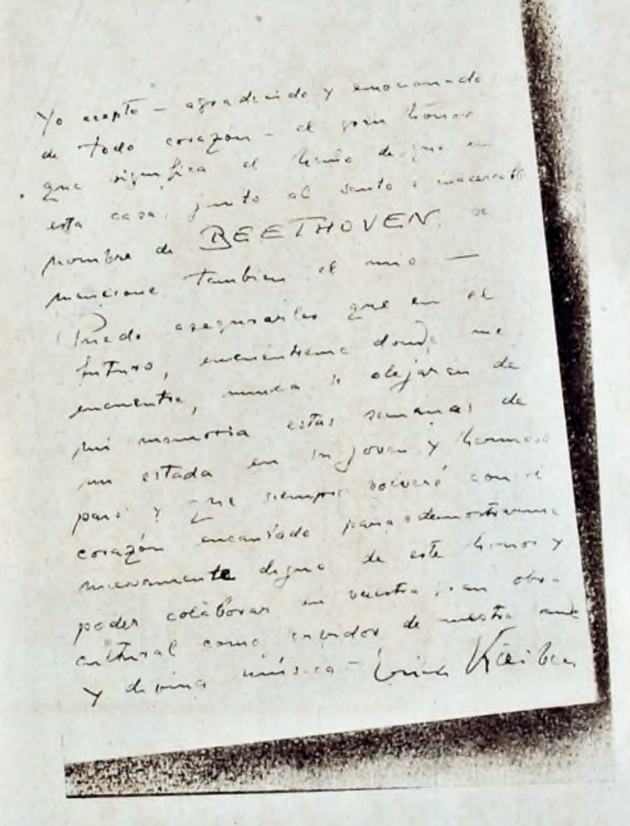
La orquesta oficial secundada por coros y los solistas: Wilma Fodor de Bodó, María Matilde de Siano, Aurelio Alvarez y Nicolás Fornella, contribuyeron a la realización de este concierto de digna calidad artística.

Bien conocidas son las cualidades excepcionales que caracterizan al maestro Kleiber, para volver a enumerarlas, no obstante no puedo dejar de mencionar una vez más la autoridad de este director que trasmite a la orquesta su concepción equilibrada de artista puro, para conseguir interpretaciones nobilísimas.

La masa orquestal tuvo brillante actuación pese a un **desencuentro** de los cellos y contrabajos, momento que fué disimulado con maestría por el director.

Los coros muy seguros colaboraron eficazmente, representando un digno esfuerzo su actuación, dadas las dificultades de la obra.

Entre los solistas no hubo el ajuste sonoro y la homogeneidad requerida. Creo que la jerarquía del maestro Kleiber exige voces más adecuadas en sus timbres a esa obra del genial Beethoven. No obstante cabe destacar las voces masculinas, especialmente el barítono que posee un bello timbre y estuvo ajustado y expresivo.



Yo acepto — agradecido y emocionado de todo corazón — el gran honor que significa el hecho de que en esta casa, junto al santo e inmortal nombre de BEETHOVEN, se mencione también el mío — Puedo asegurarles que en el futuro, encuéntreme donde me encuentre, nunca se alejarán de mi memoria estas semanas de mi estada en su joven y hermoso país y que siempre volveré con el corazón encantado para demostrarme nuevamente digno de este honor y poder colaborar en vuestra obra cultural como servidor de nuestra santa y divina música. — Erich Kleiber



CORA AGUIRRE ACHAVAL, conocida pianista argentina que ayer ofreció un concierto en el Sodre, con obras de Rossi, Beethoven, Chopin, Liszt y Wagner, y que comentaremos en el próximo número

"Creo en la incompati
con el cine" dijo un dí

SIN EMBARGO,
SE CASABA CON

Un 18 de junio nació en Filadelfia Jeanette. Era la tercera hija de un matrimonio feliz y aburguesado: Ana y Daniel Macdonald. Sus dos hermanas mayores, Blosson y Elsie, poseían un gran talento musical. Orgullo de sus padres. Y admiración de vecinos y conocidos.

Muy niña todavía, despertó en ella un deseo: ser actriz y cantante. Y tal vez también bailarina. Sólo contaba cinco años cuando vió a sus hermanas representar una breve pieza patriótica en un festival de fin de curso. Cuando terminó la función todo el mundo estalló en aplausos. Unicamente Jeanette permaneció impasible. Estaba convencida de que ella podía hacerlo mejor. Mucho mejor. Y con esa idea retornó a su hogar.

Un año más tarde se le presentó la oportunidad ansiada. Fué en otra fiesta escolar. Se hicieron varios números. Hubo recitados, monólogos, "sketches". Janette cantó un himno religioso. Su interpretación fué buena. Tan buena que alguien que la oyó se acercó más tarde a ella solicitándole grabara un disco fonográfico. Y el micrófono recogió su emotiva interpretación de 'Oh, that would be glory for me". Así comenzó la carrera artística de Jeanette.

Ella misma habla de su niñez: "Era una chica prodigio; pero una chica prodigio que no tenía largos bucles, ni encajes blancos sobre trajes de terciopelo negro, ni semblante de romántica palidez, ni ejecutaba a Wagner a los tres años, ni ganaba torneos de ajedrez. Era una niña alegre, alegre como los pájaros, y al igual que los pájaros cantaba siempre... para mí y para los demás. Mis padres me obligaban a asistir a los casamientos y recepciones y allí entonaba viejas romanzas irlandesas, mientras los ojos de los ancianos se llenaban de lágrimas".

Jeanette tiene un dulce recuerdo: "Me agradaba cantar para Mr. Natick, a quien llamábamos "el señor de las rueditas" porque era paralítico. Lo quería mucho. Era muy bueno y yo me lo imaginaba como un ser aparte, distinto de los demás. Durante el verano sacaba su sillón a la galería y me escuchaba cantar. Un día había reclinado su blanca cabeza sobre la almohada. Mi madre me dijo: "Cállate... lo cansas"... Pero él abrió los ojos, sonrió bondadosamente, y exclamó: "Al contrario... me hace tanto bien escucharla... Algún día muchos también gustarán de oírla como yo lo hago ahora". El tiempo confirmó las palabras del anciano paralítico. Hoy Jeanette Macdonald posee una de las voces más cotizadas del cinematógrafo.

A los 14 años, cuando aún no había concluído sus estudios, se trasladó con su padre a Nueva York. Allí estaba ya su hermana Blosson. Ella, a escondidas del padre, la presentó a su empresario, el conocido revistero Ned Wayburn. Este quedó admirado de la voz de la pequeña y de su agraciada figura, y convenció al señor Macdonald de que su escuela de canto y baile sería muy provechosa para su hija. El buen padre, persuadido de ello, liquidó sus bienes de Filadelfia y se instaló en Nueva York.

Su primera actuación pública fue en un coro de revistas en el Capitol Theatre. Y las subsiguientes también. Ganaba poco y no salía del anonimato. Decidida a buscar algo práctico—las necesidades de la casa eran superiores a las entradas—, se empleó como propagandista de artículos de lujo. Posaba largas horas ataviada con ricos vestidos y costosas pieles. Y a la noche seguía concurriendo al Capitol, siempre con la esperanza de lograr alguna intervención más destacada que la de simple "chorus girl". Allí hizo un papel muy breve en "Irene". Luego otro más importante en "Tangerine". Y finalmente, uno como cantante en "El buque nocturno".

Su primer triunfo fué "Fantastic fricasse". La obra no obtuvo éxito. Pero actuando en ella la descubrió Henry Savage. Este famoso empresario le confió la heroína de "El anillo mágico" y le firmó un contrato en excelentes condiciones. Dos años representó Jeanette Macdonald "El anillo mágico", uno en los escenarios de Nueva York y otro en jira por todo el territorio norteamericano.

Cuando regresó a Broadway, ya consagrada, estrenó "Cumbres", del mismo autor de "El desfile del amor", Guy Bolton. Después de este nuevo éxito Jeanette Macdonald comenzó a ser seriamente disputada por los empresarios neoyorquinos y entusiastamente aclamada por el público. Esta vez fué Frarce el que se la "quitó" a Savage, llevándosela a su teatro. En esa temporada representó dos obras de resonancia popular: "Frente a Dublín" y "Sí, sí, Ivette".

En ese entonces Jeanette Macdonald ingresa al cine. Paramount decide filmar la última obra nombrada, a fin de hacer debutar a Richard Dix en el cine parlante. Se mandó a buscar a Jeanette. Y se tomaron pruebas a ambos. Richard fracasó. Su voz era antifonogética. En cambio, Jeanette gustó tanto, que Lubitsch decidió confiarle el papel de la Reina Luisa de Sylvania en "El desfile del amor", al lado del celebrado Maurice Chevalier.

"El desfile del amor" reveló mundialmente a Jeanette Macdonald. Y su unión con Maurice Chevalier determinó la consagración de una de las parejas más famosas del cinematógrafo. Jeanette gustó como actriz, entusiasmó como mujer y admiró como cantante. Un perito afirmó: "Su voz es microfónicamente perfecta; cualidad rarísima, acaso no encontrada hasta la fecha en las voces de soprano ligera".

El éxito fulminante de "El desfile del amor" y la radiante luminosidad de sus escenas frívolas empañó un poco el brillo de sus interpretaciones



El fotógrafo sorprendio a Jeanette en recientes actitudes: con Nelson Eddy, atareados en terminar un postre; con Gene Raymond, su esposo, en la intimidad del hogar y, por último, con Tyrone Power, el día que ella obtuvo el título de reina de la pantalla y él el del rey de los galanes

bilidad del matrimonio a Jeanette Mc. Donald

POCO DESPUES G. RAYMOND

posteriores. Ni la espectacular y lenta opereta de fondo histórico "El rey romántico", que hizo con el barítono Dennis King; ni "La novia 66", con John Garrick; ni "Náufragos del amor", con Richard Arlen; ni "Mío serás", con Reginald Denny, fueron películas capaces de consolidar el prestigio que su primera obra le había concedido.

*

Y sigue el descenso. No de la "estrella", sino de sus películas. Lubitsch intenta un nuevo "Desfile del amor". Busca a Chevalier. Y realiza "Una hora contigo". El acierto es relativo. "El desfile del amor" sigue siendo inimitable. Aun para su propio creador. Luego es Rouben Mamoullan el que intenta triunfar con la pareja Chevalier - Macdonald. Hace "Amame esta noche". Resulta un "film" vulgar y apenas divertido. Las acciones de la actriz siguen decayendo. Va a otro estudio y protagoniza una descolorida opereta, "El gato y el violín", junto a un galán en decadencia, Ramón Novarro. Casi en seguida Lubitsch proyecta una rehabilitación Hará una versión de "La viuda alegre". Un triunfo de Lubitsch, pero no de Jeanette.

*

Jeanette Macdonald sigue esperando su gran película. "El desfile del amor" está ya un poco lejano en el tiempo. No se conforma con ser nada más que que la "estrella" de una película inolvidable. Quiere hacer algo más. Y Van Dyke viene en su ayuda. La noticia sorprende un poco. Van Dyke había logrado magníficas expresiones naturales: "Tradern Horn", "Eskimo", "Sombras blancas en los mares del Sur". Había fracasado en comedias sociales. Y Van Dyke había creado un nuevo género, el humorismo policial, con "La cena de los acusados". Pero Van Dyke nunca había realizado una opereta espectacular. Sin embargo, el cable anuncia un "film" de ese tipo con Jeanette Macdonald y un barítono desconocido en el cine: Nelson Eddy. El resultado fué "La pícara Marietta!". Un nuevo triunfo de Van Dyke. La película de Jeanette Macdonald que dió más plata después de "El desfile del amor".

"La pícara Marietta!" parecía marcar el comienzo de una nueva etapa en la vida artística de Jeanette Macdonald. Su consagración en la opereta cinematográfica. Pero vuelve a caer de nuevo con "Rose Marie" y en "Primavera". Siempre junto a Nelson Eddy.

*

El año pasado la Metro-Goldwyn-Mayer intentó una desintegración de la nueva pareja. Dió a Allan Jones el papel masculino central de "La luciérnaga". Y eligió a Eleanor Powell para que acompañara a Nelson Eddy en "Rosalía". Ninguna de esas dos películas mereció el aplauso del público. Deshacer una pareja cinematográfica resulta casi tan difícil como descubrirla. Y los mismos estudios volvieron sobre sus pasos filmando "Bajo el cielo del Oeste" con Jeanette Macdonald y Nelson Eddy. Y más recientemente "Los novios". Y hoy los separan nuevamente. Ojalá, definitivamente.

*

La vida sentimental de Jeanette Macdonald registra una vil calumnia y un casamiento inesperado. La primera surgió a raíz de los rumores que se hicieron circular hace unos años de que la rubia actriz había sido herida en un ojo por una princesa europea a quien había pretendido robarle el amor de su esposo. La verdad es que, mientras circulaban esas noticias, Jeanette se hallaba en Montecarlo con su familia. Hasta que un día, temiendo que esos rumores pudieran dañar su prestigio, se presentó ante la justicia, en París, demandando al periódico que había hecho la publicación aludida por la suma de 200.000 dól. Ganó el pleito y el dinero lo donó a un asilo de mujeres ancianas. Alguien se encargó más tarde de aclarar esto diciendo que una pareja, físicamente parecida a ella y al príncipe, había sufrido un accidente de automóvil, motivando la confusión de identidades que originó esa información.

*

En cuanto a su matrimonio con el rubio platinado Gene Raymond, sorprende si recordamos estas declaraciones de Jeanette formuladas hace tiempo: "No, no estoy casada, ni me casaré. Soy lo bastante anticuada como para creer en la incompatibilidad del matrimonio con el cine. He visto romperse tantas uniones en Hollywood que no quiero pasar por ese trance. Además yo no concibo, por ahora, otro amor que el mío"...

Pero, por lo visto, Gene Raymond tuvo suficiente poder como para lograr que Jeanette claudicara de sus convicciones sentimentales.

Y hoy día se señala al matrimonio Macdonald-Raymond como uno de los más felices de Hollywood.



Laura Nelson y Arturo Sánchez animan esta escena que corresponde a la película "Sombras de Buenos Aires" que acaba de rodarse en los estudios de la Nira Film, bajo la dirección de Julio Irigoyen y por cuenta de la Buenos Aires Films

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

"CINEPRESS" DEL URUGUAY. Escriben su Director, Manuel E. Diz y Lolita Pardo Bazán. — De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

Ernesto Raquen y Mario Mario, animan esta escena que pertenece a la película "El hijo del barrio" que se está rodando bajo la dirección de Lucas Demare



Roberto Fugazot en un dramático pasaje de la película "El hijo del barrio", que, sobre argumento de Claudio Martínez Payva se está rodando en los estudios de la Pampa Film.

LISTA PARA ESTRENAR...

Se ha terminado ya los trabajos de laboratorio y se encuentra lista para estrenar, la película "No te metas, Joaquín", comedia cómica rodada en los estudios de la Cinematografía Valle. Esta novedad fílmica argentina fué dirigida por Jacobo Muschnik, realizador novel, y está interpretada por Anita Lang, Lola Márquez Luis Arellano, Alberto Plaussy y Jorge Miranda. Contiene interesantes ilustraciones musicales confeccionadas de exprofeso por Adolfo R. Avilés y música de fondo preparada por Mario Maurano. Su estreno ha de llevarse a cabo en una de las principales salas cinematográficas porteñas, dentro de muy pocas semanas, presentada por la Cinematografía Valle.

LA MUJER Y EL JOCKEY

Ha comenzado a rodarse en los estudios de la E. F. A. una nueva producción argentina, la cual tiene como título "La mujer y el jockey", y cuyo argumento es de ambiente turfístico desarrollado en un franco tono de comicidad constante, el cual ha sido confeccionado especialmente para la pantalla por el celebrado autor teatral Antonio Botta. Esta producción argentina se realiza bajo la dirección de José Suárez, el talentoso realizador español que hasta hace pocas semanas ejerciera la asesoría técnica de los referidos estudios, y estará interpretada en sus papeles centrales por Severo Fernández, Alicia Barrié, Armando de Vicente, Dorita Ferreyro, Lalo Malcolm y Vicente Forastieri. De su distribución mundial se encargará la Cinematografía Julio Joly.

MARIO SOFFICI, ACTIVO

Mario Soffici ultima los preparativos para iniciar el rodaje de "Empanadas, taba y vino" —título provisional—, un argumento confeccionado especialmente para la pantalla por los conocidos periodistas argentinos Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, y cuya acción se desarrolla en un pequeño pueblo del interior argentino y en un ambiente político y periodístico. La filmación de esta extraordinaria película se llevará a cabo en los estudios Tecnograf, por cuenta exclusiva de la Corporación Cinematográfica Argentina, y, como lo anticipáramos, los papeles principales serán desempeñados por Angel Magaña y Elisa Galvé, la pareja romantica que se destacara con amplitud en "Prisioneros de la tierra" ese excepcional film que dirigiera también Mario Soffici.

DESISTIO...

Luis Bayón Herrera desistió de su acariciado proyecto de llevar al cuadro plateado "La ciudad romántica", con argumento propio, que estaba en el programa de la editora E. F. A. para ser rodada en estos últimos meses del corirente año. "La ciudad romántica" no será filmada ahora debido a que el costo de la producción sobrepasa los cálculos que se hicieron para las nuevas películas que producirá E.F.A. para la temporada oficial de 1940. Según las noticias que poseemos, estarían decididos a no hacer películas de gran costo.

ADAPTACION DE "MARIA"

María Luisa Bombal, Carlos Vgon y Luis Saslavsky traba-

jan en estos días en la adaptación cinematográfica de "María", la popular novela romántica de Jorge Isaac, elegipróxima película de la actriz da como argumento para la y cancionista Libertad Lamarque para el sello editor Argentina Sono Film, que el último de los nombrados dirigirá. Sólo algún detalle legal sobre los derechos de transcripción —que de antemano se cree disipado, por estimarse que la obra ha pasado a ser del dominio público— puede entorpecer esta realización, destinada a enfrentar las cámaras dentro de muy pocas semanas. Ya han elegido parajes de las provincias argentinas Córdoba y Salta para la toma de las escenas exteriores.

ENRIQUE MUIÑO EN "HUELLA"

Aceleradamente se prepara en Argentina Sono Film el rodaje de "Huella", que, como se sabe, sustituirá en su filmación a "Estos son mis hijos". El director J. L. Moglia Barth da forma definitiva al encuadre. No sería nada extraño que a principios de esta semana inicie su filmación en los estudios que dicha editora posee en San Isidro. El tema es de raigambre criolla. Acaece la historia en el año 1841. Su autor es Homero Manzi, ferviente enamorado de las cosas nativas. El protagonista, Enrique Muiño, secundado por otros elementos de destacados valores dentro de la pantalla argentina.

GRAFICOS ARGENTINOS DE "CINEPRESS"

La Organización periodística "Cinepress" ha contratado los servicios de personal técnico especializado, para realizar la serie de películas cortas que irá presentando mensualmente por todos los cines de la América Latina, bajo el título de "Gráficos Argentinos de Cinepress". Estas serán realizadas totalmente en colores, mediante un nuevo procedimiento creado por un destacado técnico norteamericano radicado desde hace algunos años en Buenos Aires. El nuevo sistema de cine en colores se denomina Perrycolor, el cual será utilizado exclusivamente en las películas cortas que han de filmarse por cuenta de la Organización "Cinepress".

CARMENCITA LAMAS SIN CONTRATO

Carmencita Lamas, la vedette que apasionara a los públicos de Argentina y España, en una breve aparición por la pantalla argentina no hace mucho, animó papeles centrales en las producciones "Margarita, Armando y su padre" y "Giácomo"; numerosas compañías productoras la solicitaban en esa oportunidad, pero ella debía mantenerse alejada por haberse comprometido para los films de referencia. Ahora, hace unos tres meses, aproximadamente, Carmencita Lamas está sin contrato, pues en los últimos tiempos ha decidido seleccionar previamente los papeles que se le confiarán; de lo contrario prefiere quedarse en su suntuosa mansión de Olivos.

RECORRIENDO LOS ESTUDIOS...



He aquí a la celebrada actriz Paulina Singerman, tal como aparece en la extraordinaria película "Caprichosa y millonaria" cuyo rodaje ha finalizado ya en los estudios de la editora S.I.D.E. bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo.

HAGO unas breves visitas por los diversos estudios cinematográficos argentinos. Tomo un auto y me encamino resueltamente a Munro, en donde se hallan instalados los de la editora Lumiton. Llego y me encuentro a Francisco Mujica dando los últimos toques a los preparativos de "Raptada", cuyo rodaje comenzará dentro de muy pocos días. Se hacen pruebas definitivas de Evita Franco, que debuta en la pantalla. Presencio las pruebas correspondientes y cuando veo que Francisco Mujica ha hecho un breve paréntesis en sus actividades preliminares, aprovecho para interrogarlo en nombre de "CINE RADIO ACTUALIDAD" del Uruguay. El talentoso realizador responde:

—Será una película distinta a las que hice antes — comienza el director que con dos películas solamente, "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", se colocó a la vanguardia de los realizadores argentinos. Un intento sumamente difícil... La comedia brillante... Esto es la pieza de Louis Verneuil, que adaptó Arturo Cerretani y encuadramos Francisco Oyarzábil y yo. Cuento con una actriz excelente: Evita Franco. Y junto a ella dos figuras destacadas en sendos papeles jugosos: Elías Alippi y Enrique Serrano.

—¿Otros en el reparto?

—Juan Mangiante, Teresa Serrador, José Ruzzo...

Se acerca Evita Franco. Se somete, interrogando con los ojos a la aprobación del director que ha de hacerla debutar cinematográficamente.

—Tengo plena confianza en su éxito... — le dice el inteligente realizador. — La haremos estrella del cinema argentino, como ya lo es del teatro.

Cumplido mi propósito periodístico en los estudios Lumiton, tomo el auto nuevamente y me dirijo decididamente a los estudios que la Pampa Film tiene en Martínez, un pueblito adyacente al de Munro. Llego a los referidos estudios y me encuentro a Lucas Demare en plena tarea, dirigiendo "El hijo del barrio". La hermosa estrellita Fanny Navarro en brazos del galán Ernesto Raquén. Roberto Fugazot interrumpe el beso con un chiste. Se repite la escena, hasta que el director aprueba. Aprovechamos el breve descanso impuesto y abordamos a su realizador. Es entonces cuando Lucas Demare nos responde de inmediato:

—Es una comedia sencilla y simpática — comienza este joven realizador, que con "24 horas en libertad", mostró estimables adelantos en la técnica directiva de las películas. Claudio Martínez Payva ha escrito un argumento bien argentino para honrar el esfuerzo de los muchachos humildes que se ganan, a fuerza de sacrificio, una carrera honorable. Roberto Fugazot, muy en tipo, se lucirá, lo mismo que Ernesto Raquén, Fanny Navarro, María Santos, Olimpio Bobbio y los otros.

—¿Finaliza el rodaje?

—No falta mucho. Puede alcanzar a estrenarse este año



Eduardo Sandrini, un as de méritos sólidos para el cinema argentino, tal como aparece en la nueva realización de la Corporación Cinematográfica Argentina, con Luis Sandrini de protagonista: "Bartolo tenía una flacta"







CONCURSO "¿LO SABE USTED?"

Como habíamos prometido, se efectuó el sorteo, resultando favorecidos M. S. de León ("Don Quijote") y Blanquita ("Fábrica de sueños"), quienes pueden pasar por esta redacción a retirar sus premios.

HORIZONTALES. —

1. Talentosa actriz cómica argentina de la foto.
7. Otra actriz no menos cómica, pero del cine estadounidense. ("Todos a cantar", "Zenobia", "El mago de Oz").
8. (Whitney). La infaltable zapateadora de "Juerga estudiantil".
10. Genio creador de las nunca bien ponderadas "Sinfonías Tontas".
11. Segunda, primera y cuarta vocales.
12. (Mary). Notable característica que ha actuado en varios films de Shirley Temple (inv.)
14. Conrad Nagel.
15. Nombre del personaje de Mona Barrie en "Noche de amor".
16. Esposa cinematográfica oficial de William Powell.
17. (Edgardo). Popular director de orquesta típica.
18. La película de título más corto en la historia del cine. Fué dirigida por Fritz Lang. Protagonista Peter Lorre.

VERTICALES. —

1. Acatad la orden.
2. La actriz más popular del cine alemán.
3. Dícese del que ha salido sin daño de un accidente.
4. País nórdico actualmente amenazado por Rusia: Fi....dia.
5. (Alan). Conocido actor con cara de sueño. ("El rey del turf", "Gente de cuidado").
6. Anagrama formado con la última letra del nombre y el apellido completo verdaderos (Asa Yoleson) del actor ruso Al Jolson.
9. (Porten). Célebre actriz alemana que hizo el roy de Ana Bolena en el clásico film mudo de igual título con Emil Jannings, dirigido por Ernst Lubitsch. (Falta la H inicial).
13. Lo que sólo los ángeles tienen.
15. (Lys). Actriz ruso - alemana de "Confesiones de un espía nazi".

¿COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—En "Infamia" dos mujeres estaban enamoradas de Joel Mc Crea y él se casaba con Merle Oberon. ¿Cuál era la otra?
Sylvia Sidney — Miriam Hopkins
Kay Francis — Bette Davis

2.—Dos de estos astros rusos cursaron estudios en el Teatro del Pueblo de Moscú:
George Sanders — Anna Sten
Akim Tamiroff — Al Jolson

3.—Una de estas célebres películas goza fama de haber batido el "record" como portadora de mala suerte para sus intérpretes:
"El nacimiento de una nación" — "Parece que fué ayer"
"Rey de reyes" — "El mago de Oz"

4.—Uno de estos característicos hizo el papel de abuelo en "Madre Tierra".
Walter Connolly — Charles Coburn
Charley Grapewin — Henry Armetta

5.—Una de estas actrcies fué dama joven de Charles Ray, Thomas Meighan y otros astros de la época, hace 20 años:
Margaret Sullavan — Gladys George
Ivonne Printemps — Hedy LaMarr

PERLAS CINEMATOGRAFICAS

DON LUIS. — Este asiduo colaborador fué a ver "Su noche feliz" y notó el siguiente descuido: "Robert Taylor y Myrna Loy están durmiendo en un cuarto de hotel. Al levantarse, como es lógico, el peinado de Taylor deja mucho que desear. Se dirige a una ventana, y al volver a enfocarlo la cámara, ya está todo engominado".

BUEN ORDEN 0000. — Nos envía una perla que es muy común en la pantalla, pero por ser la primera de esta clase que llega a nuestra mesa, la publicamos. En este caso es de el film "Adversarios inseparables": Aparece un periódico con una nota que es la que interesa, en castellano; el resto del diario está escrito en inglés". Y nuestro colaborador agrega este comentario: "Bien podían tener un poco más de cuidado, y al pegar el recorte en castellano en un diario tuviesen la precaución de que éste estuviera en castellano. Ni que estuviéramos todavía en los tiempos en que en el Río de la Plata aparecía aquel famoso "Estrella del Sur"!

ROBERTO RAMOS & CIA. — De la película "La tormenta": "Cuando Charles Bickford mira por el ojo de buey, vemos otro barco que se incendia a respetable distancia. Cada vez que la cámara muestra los destrozos que el fuego causa en tal barco, Bickford muestra expresiones de sorpresa: ¿cómo es posible que pudiera ver todos los detalles tan bien, si el buque se encontraba a tanta distancia?"

GENE THE GENT. — Nos dice que en "Vigías del mar" observó el siguiente error: "Durante la tempestad, un hidroavión amariza junto al barco que había pedido socorro. Cuando la escena nos muestra el mar embravecido, enormes olas cubren por completo la cabina del avión, pero cuando vemos el interior de la mencionada cabina, no se observa ni por asomo tal efecto!

Y del film "A todo galope" de los Hermanos Ritz, nos relata lo siguiente: "En la carrera del final de la película, uno de los hermanos se cuelga de un árbol y el caballo sigue a todo galope mientras Ritz cae por último al suelo. Sin embargo acto seguido un primer plano de la misma situación nos muestra cómo el jinete en lugar de caer al suelo, lo hacen sobre el lomo del caballo, pero mirando hacia la grupa del animal al mismo tiempo que exclama: Parece que he perdido algo!"

RECUERDOS BOHEMIOS. — Nos dice, del film "Nancy, la repórter" que "Cuando Nancy va a la casa a buscar la latita al

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

CUPON. — PERLAS CINEMATOGRAFICAS

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

Enviar a JUNCAL 1370-72



A todos interesa el Concurso "La Voz de los Niños" - CINE-RADIO ACTUALIDAD

Marta Martínez, Gladys y Nelly Gómez, Antonio Ruíz, Héctor Berrutti, Andrés Breijo, Wáshington J. Tito Merello Méndez, Chispita González, Emilia, Lucía e Irma Rivero, reunidos en los estudios de C X 10 Radio Ariel, se enteran de las alternativas del concurso.

B U Z O N

A los niños que han enviado el cupón, le repetimos que hay que enviar la hoja de la revista, para poder intervenir en el concurso.

A TODOS. — Oigan lunes, miércoles y viernes a las 17 y 45 "La Voz de los Niños", que se irradia por C X 10 Radio Ariel. En esa audición conocerá todos los datos para el concurso.



sótano, el boxeador que la estaba espiando, quiere quitársela pero ella se escapa. El la persigue y se la arrebata. Poco después el amigo de Nancy tiene que boxear con el referido boxeador y el error está en que ni éste ni la joven demuestran la menor sorpresa al encontrarse, a pesar de que el la había andado buscando.

THE ONE AND ONLY. — Nos envía otra perla de este último film: "En un jardín, reunidos alrededor de la mesa, Richard Arlen, Phyllis Brooks y Ethel Merman discuten. La cámara enfoca sucesivamente a los tres juntos y a Richard con cada una de las damas. El error, de descuido, estriba en que las posiciones de los artistas, sin que éstos se hayan movido de sus asientos, varían de un modo escandaloso, ya que en los primeros planos aparece, por turno, el galán más cerca de la dama, con quien habla en ese momento".

BUZON. — Don Luis. — Supongo que el envío a que se refiere sería el que apareció en el número próximo pasado. Dada la gran cantidad de envíos no podemos darles curso con la prontitud que desearíamos.

Roberto Ramos & Cía.— Con respecto a la queja que formula acerca del crucigrama, habrá coincidido que el ejemplar que le cupo a usted en suerte, estuviera mal cortado, pues el texto se publicó íntegro.

VENCEDORES DE ESTE NUMERO. — Don Luis y Roberto Ramos & Cía., los cuales pueden pasar cualquier jueves de 18 a 19 horas.

B A S E S   D E L   C O N C U R S O

1ª Cada concursante, por el simple hecho de enviar una hoja de pasatiempo, obtiene un número para el sorteo.

2ª Cada hoja de pasatiempo vale un número y cada concursante tiene derecho a enviar el número de hojas que desee del mismo pasatiempo, recibiendo tantos números como hojas envíe.

3ª Aparte de los números del sorteo que a cada concursante corresponda en virtud de las bases primera y segunda, recibirá un número por cada título de película que acierte en cada pasatiempo y perderá un número por cada título equivocado o en blanco.

INDICACIONES A LOS CONCURSANTES

Siempre resulta difícil explicar en pocas palabras, de manera clara para todos, la manera de cumplir con los requisitos del concurso.

Los inconvenientes registrados hasta ahora, nos permiten hacen algunas indicaciones:

1º El cupón no debe desprenderse de la hoja del pastaiempo.

2º La hoja con la solución y los datos personales del concursante (sin cortar el cupón) deben ser enviados a LA VOZ DE LOS NIÑOS de Tía Ivonne en C X 10 Radio Ariel, 18 de Julio número 1275.

3º Pueden mandar todo el número de hojas que deseen, del mismo pasatiempo. Por cada hoja enviada hay derecho a un número del sorteo aparte de los números por las soluciones de cada pasatiempo.



Interiores Cinematográficos

Vistoso dormitorio perteneciente a una de las parejas más felices de Hollywood, la integrada por Myrna Loy y Arthur Hormblow. Buen gusto, dentro de un ambiente moderno, es la característica de este dormitorio en el que pone una nota destacada, las cortinas delicadamente confeccionadas.



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

MARTES 21, a las 18.15, por C X 16: Nº 379. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Lizzie Miles; conjuntos de Albany "Barney" Bigard.

JUEVES 23, a las 18.15, por C X 16: Nº 380. Clásico de la semana: "Anytime, Anyday, Anywhere" (Young - Wiley-Wáshington). Consideraciones sobre el "ragtime".

"Hall of Fame" del "Jazz"



BESSIE SMITH, la más grande de las cantantes de "blues", descubierta por la legendaria "Ma" Rainey y asesinada en setiembre de 1937 por las autoridades de un hospital de Memphis, Tennessee, que se negaron a prestarle asistencia — había sufrido un gravísimo accidente automovilístico — a causa de su raza.

¡Mate Usted un "Jitterburg" hoy!

ALGUIEN dijo una vez — y estaba, por cierto, asistido de toda la razón del mundo — que, "si el preclaro "Bix" Beiderbecke supiera que "los "jitterbugs" se habían apoderado del arte por el cual había muerto, "estaría, inquieto, revolviéndose tristemente en su tumba". No sólo "Bix", sino también Jimmy Harrison, Frank Teschmaker, "Bubber" Miley, Eddie Lang y muchos otros músicos de "jazz", sinceros y serios, que tuvieron la suerte de abandonar el mundo antes de que la plaga de los "jitterbugs" hiciera irrupción en los salones de baile.

Los "jitterbugs" son un producto genuino de esta era del "swing" que, felizmente, está languideciendo. Son los aficionados, no a la verdadera música del "jazz", sino a ese bullanguero artificioso y hueco estilo de interpretación popularizado, desde 1934, por Benny Goodman, Jimmy y Tommy Dorsey, Artie Shaw, Bunny Berigan, Larry Clinton... y centenares de otros directores.



El "jitterbug" ha confundido el arte con el deporte; cree que el estrado en que toca una orquesta es un "ring" de boxeo. Entusiasmado por los agudos y sobreagudos de clarinetes y trompetas, por los ruidosos "breaks" de batería y por el fraseo incoherente de los diversos instrumentistas, exterioriza su aprobación vociferando ruidosamente, gesticulando, realizando toda clase de cabriolas, bailando de una manera exhibicionista. Es, en suma, un pelele que sufre de una anestesia, más o menos pasajera, de su sentido de la autocrítica.

Para hablar de su música, los "jitterburgs" recurren a un vocabulario sumamente pintoresco, que me resisto a explicar aquí, a pesar de estar perfectamente familiarizado con él, desde el momento que en él está escrita buena parte del material informativo y crítico de más de una revista musical estadounidense.

Los "jitterbugs" sostienen estas revistas, compran los discos, escuchan los programas radiales, pagan su entrada a los salone de baile. Aplauden a los instrumentistas después de sus solos — como a un jugador de "baseball" o de "rugby" — y hasta trepan al estrado para felicitarlo, siempre ruidosa y extravagantemente.

La especie "jitterbug" no es privativa de los Estados Unidos. He visto a los niños y niñas "bien" de cierto villorrio con patente de ciudad, situada en la margen izquierda del Río de la Plata, entregados a la realización de casi todos esos actos. ¡Pobres imbéciles! Para ganar tiempo, podríase comenzar inmediatamente, previa punción lumbar — muchas veces, sólo un paso separa estos estados de la parálisis general — un severo tratamiento opoterápico.







Los MAYME SMITH'S "JAZZ HOUNDS", dirigidos por Harvey Brooks, acompañaron a la citada vocalista negra entre 1922 y 1923. El trompetista arrodillado es el insigne Joe Smith, fallecido en diciembre de 1937; y el saxofonista tenor que aparece junto al director, no otro que Coleman Hawkins. Harvey Brooks es actualmente uno de los más exitosos letristas de Hollywood y suele colaborar con Andy Razaf y Thomas "Fats" Waller.



ZUTIE "SOCK-CYMBAL" SINGLETON, el veterano baterista de New Orleans que se inició en los "riverboats" con las bandas de Sate Narbell y Charles Carth, ha trabajado con Dave Peyton, Carroll Dickerson, Charles Cook y otras buenas orquestas; registró con los "Hot Five" de Louis Armstrong en 1928-29 los "Harlem Hot Shots", los "Chicago Rhythm Kings", Billy Banks, Charles LaVere, Hugues Panassié, etc. Su propio conjunto ha actuado repetidamente en "The Three Deuces" de Chicago a partir de 1935.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Mariquilla Terremoto", el miércoles 8 de Nov. en AMBASSADOR
"Los apuros de la alcaldesa", el miércoles 8 en el AMBASSADOR
"La fuerza de la sangre"......... el jueves 9 en el RADIO CITY.
"Rapsodia de juventud"....... el jueves 9 en el RADIO CITY
"Andy Hardy, millonario"......... el viernes 10 en el METRO.
"Doce horas de angustia", ... el sábado 11 en el REX
"Los secretos de un don Juan", ... el sábado 11 en el REX

"MARIQUILLA TERREMOTO"

Hispano Film. Director, Benito Perojo. Argumento, Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Adaptación y guión cinematográfico, Benito Perojo. Música, Maestro Mostazo. Diálogo adicional, Antonio Quintero. — REPARTO: Mariquilla Terremoto, Estrellita Castro; Carlos, Antonio Vico; Quique, Ricardo Merino; Sagrario, Rafaela Satorres; Cristobalito, Pablo Hidalgo; Gracita, Elisa Acebal; Huerta, Vicente Soler; Manolo, Federico Linae; Tito, Nicolás D. Perchicot; Alcalde, José Prada; Padrino, Pedro F. de Cuenca; Niño, Emilin Ferrer.

Argumento. — Mariquilla es engañada por un señorito y arrojada de su casa. La recoge un matrimonio que la cuida hasta que Carlos, un pintor, la oye cantar y la convence de que debe ir a París con él. Así lo hacen y triunfan. Cuando Mariquilla vuelve, encuentra a su seductor en la miseria y a punto de irse a América con la hija de sus protectores. Mariquilla, que todavía lo ama, arregla las cosas de modo que el señorito haga creer a la niña que no la quiere; ésta se casa con otro pretendiente y Mariquilla reconquista a su antiguo novio.

"LOS APUROS DE UNA ALCALDESA"

(Lady in Distress) Republic. Una película dirigida por Gus Meins y con Alison Skipworth, Polly Moran, Robert Livingston, Virginia Grey, Max Terhune, Berton Churchill, Leonard Penn, Allen Vincent y Eddie Acuff, en el reparto.

Argumento. — La alcaldesa de un pueblo dominado por pistoleros trae de la capital a un ex-alumno suyo, conocido tahur, haciéndolo pasar por investigador policial, para que limpie la ciudad de bandidos. Aunque el muchacho se mezcla con ellos, el amor de una chica bonita y la fe de su maestra lo llevan finalmente por el buen camino y logra desmascarar al jefe de la banda, salvando a la vez la alcaldía.

"LA FUERZA DE LA SANGRE"

(King of the Turf). Edward Small - United Artists. Director, Alfred E. Green. Libreto cinematográfico, George Bruce. Fotografía, Robert Planck, A. S. C. Director artístico, John Du Casse Schulze. Montaje, Grant Whytock. Director musical, Frank Tourts. Director de producción, Joseph H. Nadel. Sonido, Earl C. Sitar. Asistente de director, Edgard Anderson. Escenarios, Howard Anderson. Vestuario, "Bridgehouse". — REPARTO: Jim Mason, Adolphe Menjou; Goldie; Roger Daniel; Mrs. Barnes, Dolores Costello; Mr. Barnes, Walter Abel; Grimes, Alan Dinehart; Arnold, William Demarest; Santelli, Harold Huber; Murphy, George McKay; Carr, Lee M. Moore; Barman, Oscar O' Shea; Policía, Charles McAvoy; Sastre, Milburn Stone; Propietario, Harry Semels; Conductor del taxi, Donald Kerr; Además; Cliff Nazarro, George Chandler, William Bakewell, Tommy Quinn, Barlowe Borland, Charles Sherlock, Eddie Chandler, Tom Hanlon y "Snowflake".

Argumento. — Jim Mason, antiguo propietario de caballos de carrera, está en la peor decadencia desde que su jockey se mató en una carrera con tongo. Encuentra a Goldie, un chico también jockey, que lo ayuda en sus desgracias, y decide reformarse por él, cosa que consigue ampliamente. Pero Goldie es su propio hijo, como se lo revela su ex - esposa, ahora señora de Barnes. Ella le pide que no arruine la vida de Goldie, que renuncie al derecho de su sangre, y Jim se hace pasar por un canalla ante los ojos del chico para complacer a su antigua mujer. Después, lo abandona.

"RAPSODIA DE JUVENTUD"

(They Shall Have Music). United Artists. Productor asociado, Robert Riskin. Dirección de Archie Mayo, sobre una historia original de Irmgard Von Cube, adaptada por John Howard Lawson. Fotógrafo, Gregg Toland. Director artístico, James Basevi. Director musical, Alfred Newman. Decorador, Julia Heron. Montaje, Sherman Todd. — REPARTO: Jascha Heifetz, el mismo; Ann, Andrea Leeds; Peter, Joel Mac Crea; Frankie, Gene Reynolds; Profesor Lawson, Walter Brennan; Flower, Porter Hall; Limey, Terry Kilburn; Rocks, Walter Tetley; Fever, Chuck Stubbs; Willie, Tommy Kelly; Betty, Jacqueline Nash; Director musical, Alfred Newman; Suzie, Mary Ruth; Sra. Miller, Marjorie Main; Miller, Arthur Hall; Manager, Paul Harvey, y la orquesta de niños de Peter Meremblum.

Argumento. — Una escuela de música para niños pobres está al borde de la bancarrota. Son vanos los esfuerzos de la hija del viejo profesor que la dirige y del novio de ella para tratar de arreglar las cosas. Los niños se enteran, accidentalmente, de la situación por que pasan sus bienhechores y tratan de impedir que el acreedor más irascible lleve a cabo sus amenazas de desmantelar la escuela. Logran sus propósitos, cuando, luego de conseguir que Jascha Jeifetz dé un concierto en la misma escuela, éste se erige en benefactor de los pequeños músicos y garantiza el pago de lo que se adeuda.

"ANDY HARDY MILLONARIO"

(The Hardy's Ride High). Dirección de George B. Seitz, sobre una adaptación de Agnes Christine basado en caracteres de Aurania Rouverol. Arreglo musical, David Snell. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Escenarios, Edwin B. Willis. Fotógrafo, Lester White. Montaje, Ben Lewis. — REPARTO: Andy, Mickey Rooney; Juez Hardy, Lewis Stone; Sra. Hardy, Fay Holden; Polly, Ann Rutherford; Tía Milly, Sara Haden; Corista, Virginia Grey; Archer, Minor Watson; Wescott, John King; Davis, John T. Murray; Dobbs, Hallywell Hobbes; Sr. Bronell, George Irving; Srta. Booth, Aileen Pringle; Susana, Marsha Hunt; Cale, Donald Briggs; Dick, William Orr.

Argumento. — Creyendo que heredarán una inmensa fortuna, los Hardys se trasladan por unos días a Detroit. En la ciudad corren una serie de aventuras entre las que se cuentan las que trastornan al fogoso Andy, a su romántica hermana y a su tía, hasta que la noticia que los entera de que no son los verdaderos herederos, los lleva de vuelta al pueblito de que provienen, encontrándose todos con gusto en su antigua casa.

"LOS SECRETOS DE UN DON JUAN"

(Trade Winds). Artistas Unidos. Dirección de Tay Garnett, sobre un argumento original del mismo, adaptado por Dorothy Parker y Alan Campbell. Director artístico, Alexander Toluboff. Fotógrafo, James B. Shakleford. Supervisión del montaje, Otho Livering. Sonido, Frank Maher. Cinematografista, (?) Rudolph Mate. — REPARTO: Sam, Fredric March; Kay, Joan Bennett; Plodget, Ralph Bellamy; Jean, Ann Sothern; Thomas Buhm, Sydney Blackmer; Jefe de detectives, Thomas Mitchell; Detective Faulkner, Robert Elliot; Peggy, Patricia Farr; Judy, Wilma Francia; Ruth, Phyllis Barry; Clara, Dorothy Tree; Grace, Kay Linaker; Ann, Linda Witers; Bob, Walter Byron; Camarero, Wilson Benge; Capitán, Harry Paine.

Argumento. — Un donjuanesco detective, encargado de capturar a una presunta asesina, la sigue por el Oriente y termina enamorándose de ella. La intervención de otro policía, hace que él mismo la lleve a San Francisco, donde, haciendo creer que lo hizo para cobrar la recompensa, logra agarrar al verdadero asesino y, claro está, comprobar la inocencia de la joven con la cual se casa.

"DOCE HORAS DE ANGUSTIA"

(Twelve Crowded Hours). RKO. Una película producida por Robert Sisk, dirigida por Lew Landers, sobre una adaptación de John Twist, basada en una historia de Garret Fort. Director musical, Roy Webb. Fotógrafo, Nicholas Musuraca. Director artístico, Van Nest Polglase. Montaje, Harry Marker. — REPARTO: Nick, Richard Dix; Paula, Lucille Ball; Dave, Allen Lane; Inspector, Donald Mac Bride; Mac Ewen, Granville Bates; Red, John Arledge; Tom, Bradley Page; Thelma, Dorothy Lee; Berquist, Addison Richards; Allen, Murray Arper.

Argumento. — A causa de la mala interpretación de algunos de los artículos de Nick Green, cronista de un importante diario, Dave Sanders es enviado a prisión. Nick consigue que pongan en libertad a Dave, sin que éste ni su hermana Paula, novia de Nick, lo sepan. Lew Costain, racketeer de alto vuelo, hace asesinar a dos personas y Dave es acusado. Nick y Paula no pueden defenderlo y caen en poder de Costain y su pandilla. Paula logra salvar la situación hiriendo de un balazo a Costain. Este huye y sus propios secuaces lo matan. La policía llega a tiempo para comprobar la inocencia de Dave y su amigo Nick.



FREDRIC MARCH y JOAN BENNETT en "Los secretos de un Don Juan"

INSISTIENDO SOBRE EL GAUCHO Y SU FOLKLORE

TRANSCRIPCION DE NUEVOS CONCEPTOS

Nuestro deseo de imprimir a esta sección el sello de una modalidad propia, nos impulsa a desdeñar toda pretensión periodística o literaria en los artículos que firmamos, y a los que no atribuimos más valor intelectual que el de contribuir en forma sencilla y documentada a la divulgación de los elementos que en el campo folklórico constituyen la esencia de nuestra cultura, de la que son auténticas expresiones aquellas que, como el canto y la música de origen popular, trasuntan en su fondo las características de nuestro espíritu, a la vez que revelan en sus formas la técnica primitiva de un arte que el alma de la vieja España introdujo en América cuando ésta era un continente extraño para los ojos de la civilización occidental.

Cuando la mezcla de varias razas trajo el milagro de formar en nuestro suelo la clásica figura del gaucho, la guitarra de los conquistadores apagó el eco de sus melodías hispanas para convertirse en instrumento predilecto de una raza que al asimilar en parte la belleza de los cantares ajenos, pronto supo crear los propios en motivos que la tradición ha ido conservando hasta incorporarlos en carácter de elementos básicos al dominio de nuestra cultura autóctona.

Consecuentes en la misión de aportar al interés del lector conocimientos que respondan a un sólido principio de investigación histórica, hemos tenido la paciente voluntad de consultar algunas obras más para esclarecer con nuevas transcripciones (como hacen ciertos folkloristas de prestigio) el sentido de originalidad que se advierte en el gaucho y su folklore al surgir en el panorama de nuestra civilización colonial.

Autor de una obra aparecida en 1919 con el título de "Proceso histórico del Uruguay", Alberto Zum Felde traza en las páginas de este volumen el "esquema de una sociología nacional", estudiando en algunos capítulos que hemos tenido oportunidad de leer y hasta de copiar en aquellas partes que más nos interesaban, la presencia del gaucho en el antiguo escenario de nuestra formación social y política.

Producto de esta consulta son los apuntes que en forma íntegra damos a conocer en el presente artículo para su mejor documentación bibliográfica.

"Las tribus que pueblan el Uruguay se pierden en la sombra anónima del salvajismo primitivo. No poseyendo ni rudimentos de civilización, ni industrias, ni instituciones, ni tradiciones, no aportan elemento alguno a la formación de la sociedad colonial. Su historia, tras de sernos desconocida, no nos interesa. Sus propios caracteres y costumbres en el momento de la conquista, son objeto de la historiografía, pero no atañen a la sociología histórica, puesto que no intervienen como elementos".

"En las regiones andinas, de intensa cultura incaica, muchos elementos aborígenes pasan a integrar la vida colonial, mezclándose a los elementos hispanos e influyendo poderosamente en los caracteres de las futuras nacionalidades. El estudio de la vida indígena se hace así imprescindible en toda sociología que respecte a esos países. En el Uruguay, tal estudio no corresponde, por carecer su población indígena de todo elemento apreciable".

"Lo que caracteriza la vida rural del país durante su formación colonial, y después, no pertenece a las tribus aborige-



nes del Uruguay; ha venido de afuera: es español o quichúa-guaraní. Ni el caballo ni el rancho, ni el poncho, ni el chiripá, ni la chuza, ni el mate, ni el facón, ni la bota de potro, ni la guitarra, ni el asado, son charrúas; que estas tribus andaban a pie, se guarnecían en toldos, iban desnudos, no tenían instrumentos de música, ni más armas que las flechas y las boleadoras; se alimentaban de pescado y de caza menuda. El caballo, la guitarra, el facón, son españoles; el poncho, el chiripá, el mate, y otros elementos indígenas, son traídos por los españoles del Paraguay y del Alto Perú, cuando fundan las reducciones de Soriano".

"Los mismos nombres geográficos y vocablos indígenas incorporados a la lengua común de estos países, son, en su casi totalidad, guaraníes, no charrúas; es sabido que éstos hablaban una lengua gutural, casi imposible de pronunciar, y que el propio lenguaje que usaban más tarde posteriormente a la conquista, está lleno de influencias guaraníticas, adquiridas por importación. Respecto a los dos únicos elementos nacionales que pueden considerarse como de origen charrúa: la vincha y las boleadoras, son comunes a todas las tribus aborígenes de la cuenca platense, usándose desde el Paraguay hasta la Patagonia".

"Tiene el gaucho oriental los caracteres físicos y psíquicos de los progenitores, en consorcio con el medio en que nace y se forma. Es, por lo general, flaco, cetrino y barbudo; pero los hay lampiños y de pelo lacio; y los hay rubios y de ojos zarcos, abarcando toda la escala de la mestización que va del indio crudo al conquistador íbero-germano. La vida ecuestre, la alimentación carnívora, la ruda intemperie, los vientos tónicos del océano y de la Pampa, le crían magro, duro, ágil, y de contextura biliosa. Unos sujetan las crines recias con la vincha del indio, otros ponen sobre su suelta melena el sombrero panzaburro; algunos llevan el broncíneo torso desnudo, otros se cubren con camisas o ponchos; todos usan la bota de potro y el chiripá. El desierto y la soledad le hacen taciturno y silencioso. La libertad y la abundancia le hacen altivo, hospitalario y leal. La hostilidad permanente con la policía española, y la lucha con las bestias bravías, le dan coraje, audacia, desprecio de la vida propia y de la agena. Se acostumbra a morir sin pena y a matar sin asco. Del conquistador recibe el caballo y la guitarra; del indio el poncho, la vincha, el mate y las boleadoras. Su lengua es mezcla de castellano arcaico del siglo XVI, con elementos indígenas, a los que se agregan más tarde voces portuguesas y africanas; los giros del lenguaje son propios y se expresa generalmente por imágenes".

"Todo gaucho toca la guitarra y sabe cantar una copla; pero el payador, el cantor ingenioso e inspirado, el que anda de pago en pago, con su guitarra y su aventura a la espalda, haciendo reir y llorar a las almas rudas, el que se pasa horas enteras improvisando coplas al son del ronco bordoneo en medio de un auténtico círculo de auditores, es la flor del gauchaje, un aristócrata, agasajado por los hombres, requerido por las mujeres, para quien son los mejores puestos y los mejores bocados. Tal es el gaucho cuando aparece en escena".

"Producto de condiciones ambientes especialísimas, su ciclo histórico es breve: Se forma durante el coloniaje, surge en 1810 con la revolución, culmina hacia la mitad de la centuria con los bandos tradicionales, decae a partir de Latorre, y se pierde, desvaneciéndose, en los comienzos del nuevo siglo".

"Factores de orden económico y de orden político, determinan esta decadencia del tipo, que se acentúa en los pagos próximos a la capital y a otros núcleos urbanos, extendiéndose gradualmente hacia los lugares lejanos y montaraces. La ciudad es quien vence al gaucho, y así, el tipo primitivo y neto de la raza, de bota de potro, pecho desnudo, vincha, melena y lanza, se va batiendo en retirada de 1880 en adelante, ante el avance del ferrocarril y el robustecimiento de la autoridad policial".

Apuntes de menos significación histórica, pero entonces de mayor interés folklórico, completarán en artículos sucesivos la serie de opiniones propias y agenas que estamos exponiendo en esta sección para lograr un completo bosquejo de la vida gaucha y sus tradiciones folklóricas.

Hugo BYRON



¿Quién quiere a quién?





Hollywood haciendo burla a Hollywood. Una atrayente comedia musical con cuadros de revista, bailables sobre el hielo, y un enigmático enredo amoroso con un galán que oculta su amor, en canciones puestas en boca de otro. Sonja Heine, la reina del patín, Tirone Power, el rey de los galanes, Edna May Oliver y Rudy Vallée, tienen actuación destacada en esta comedia de la "20th Century-Fox", que exhibe con éxito el "RADIO CITY".



SPEAKER DE C X 14, FERMIN RIVERO SIENTE UN GRAN AMOR POR LOS PROBLEMAS SOCIALES, LITERARIOS Y FILOSOFILOS, ALENTANDO UNA ESPERANZA IDEALISTA

EN los primeros meses de 1937 se iniciaba Fermín Rivero en la actividad radiotelefónica, ocupando un cargo de speaker en los estudios de dos emisoras de la capital: CX14 y CX18. En honor a la verdad, debemos decir que el comienzo radial de este locutor no está en los micrófonos de la calle Olimar, sino en la onda de una broadcasting maragata, pues nos ha contado que allá en la cercana ciudad de San José desempeñó funciones de comentarista literario, haciendo breves charlas en los programas de CW47.

Echaríamos por tierra la seriedad de nuestra labor periodística si a los primeros datos que consignamos en esta nota dejáramos de agregar la salvedad que supone la evidencia de los que completan el párrafo.

Caer en un error es cosa muy fácil. Pero más fácil todavía es evitarlo cuando hay un firme deseo de hacer las cosas bien. El que las realiza mal demuestra falta de capacidad o de voluntad para cumplir con cierta destreza la labor que ha de emprender. Esta que hemos tomado a nuestro cargo iba camino de no ser perfecta. Pero, gracias a estas últimas líneas, hemos podido corregirla un poco; lo suficiente para no presentarla al lector con la mancha de una equivocación...

CULTURA UNIVERSITARIA

Es la que tiene Fermín Rivero. Muchacho de inquietud intelectual y de elevadas aspiraciones, siguió estudios de Medicina, abandonándolos por falta de medios económicos, cuando cursaba el tercer año de Facultad. A pesar de que piensa continuarlos, todavía no ha podido tomar en este sentido una firme decisión.

Interesándole sobremanera los estudios literarios y filosóficos, por los cuales muestra sentida vocación, trata de alimentar su espíritu en las fuentes más puras del pensamiento. Para ello busca el caudal de enseñanzas que los grandes apóstoles de la sabiduría saben brindar en las páginas maestras de sus libros.

Aplicando en una conferencia literaria el fruto de sus conocimientos, tuvo oportunidad de hablar en un club social de San José antes de pertenecer a C X 14, disertando sobre la poetisa compatriota María Adela Bonavita, de la cual es cordial amigo, a la vez que joven colega, pues al culto de la amistad une Rivero el de la belleza en la expresión musical de la poesía, habiendo escrito algunas producciones de este género.

LA REALIDAD DE LA VIDA

La conoció en toda su crudeza, experimentándola en carne propia el día que resolvió marcharse a campaña a trabajar en las rudas faenas del campo.

Recuerda que había terminado sus estudios de Secundaria, egresando del cuarto año liceal, cuando en el deseo de dar libre impulso a uno de los aspectos más desconocidos de su temperamento, se le ocurrió trasladarse a Rincón del Pino, una zona agrícola situada en las riberas del Plata y en la jurisdicción departamental de San José.

Fué en este campesino lugar que intervino en la clásica labor de la trilla, alternando con los rústicos peones las diversas fases de una existencia que entre sueño y realidad le hizo comprender en toda su magnitud los distintos contrastes de la vida, aprendiendo en ellos lo que no pudo aprender en sus tiempos felices de estudiante.

Entre aquellos hombres puros y sin egoísmos que son los campesinos, sintió que el espíritu se le tornaba más generoso y humano, como si fuera un surco profundo abierto con cariño para recibir en su seno la semilla fraterna del amor y la hermandad.

Comparando en sus momentos de reflexión las cosas de la vida campesina con las que conoció en los hospitales durante sus años de estudiante de medicina, Rivero analizaba la verdad de algunos principios filosóficos, a los que hallaba un valor exacto. En este sentido pudo un día asociar a las divagaciones de su pensamiento el significado de una frase de Oscar Wilde, el gran escritor americano, recordándola cuando sintió que el dolor llegaba a su alma sin elegir el camino de la morbosidad.

UNA ESPERANZA IDEALISTA

Alienta Rivero en su corazón de hombre que anhela para la humanidad un destino mejor. Un destino más justo, más bello y más noble, como el que le hace concebir el estudio de los problemas sociales, por los que siente un gran amor, analizándolos sin alocados apasionamientos ni torpes egoísmos, para apreciar al margen de cualquier exaltación peligrosa todo lo que hay de bueno y de malo en el carácter doctrinario de esos problemas que afectan al hombre. En este aspecto admira a Romain Rolland como escritor y pensador, conceptuándolo un gran pacifista, como indudablemente lo es.

Sin ser católico, Rivero siente una profunda devoción por Cristo en lo que tiene de humano y de noble, gustándole la Biblia como fuente de belleza y de sabiduría.

"Si por algún lado se puede salvar al hombre de la época actual— nos dijo—es por sus valores más eternos, más puros. Es por el camino del Arte, que es síntesis de hermandad, de belleza, de inquietud agena al odio y los egoísmos".

Dando un sentido más filosófico a sus palabras, terminó expresándonos que vive con la creencia de que el mundo se ha de salvar. Y que ha de salvarse con el hombre y por el hombre trabajando por ideales justos.



Es una nota de HUGO BYRON

UN TRIO NATIVO EN RADIO ARIEL

Para satisfacer el gusto de los que buscan en el dial las expresiones folklóricas, Radio Ariel cuenta en sus programas con la actuación de un Trío Nativo.

Provisto de un repertorio integrado por composiciones de distintos matices en el género tradicional, este Trío de CX10, que se denomina "Los Charrúas", limita su labor a las interpretaciones musicales, ofreciendo en este sentido piezas de típico sabor melódico.

EL ESPECTADOR EN EL "18 DE JULIO"

La actuación de Olinda Bozán y Paquito Bustos en el teatro "18 de Julio", donde cosechan aplausos al frente de una compañía de género chico, está sirviendo a El Espectador para hacer llegar a los oyentes del país las interpretaciones del nombrado elenco.

Para ello CX14 coloca su micrófono en la cabina que la emisora utiliza para sus trasmisiones desde el escenario del "18 de Julio".

CONTESTANDO AL LECTOR

A Erick Axel Berta. La falta de espacio nos impide contestar en este número su carta. En la próxima edición trataremos de que nuestra respuesta alcance cierta amplitud, para aclarar algunos puntos.

A "Un grupo de jóvenes lectoras". — No es molestia ninguna que ustedes nos vengan a visitar. Por el contrario, sentimos placer en recibir el saludo personal de nuestros lectores, para quienes tratamos de hacer que nuestra Redacción les resulte una casa amiga y cordial. De 6 a 7 de la tarde es la hora más apropiada para la visita que nos prometen hacer ustedes.

A Ernesto O. Cerrutti. — Retribuímos con toda cordialidad sus amables saludos y le deseamos a la vez los mejores éxitos en su carrera de intérprete musical.



SE QUEJAN LOS OYENTES. El teléfono ejerce sobre el espíritu un efecto raro. Hay gentes que usándolo se sienten inexplicablemente enérgicos. Acaso porque el interlocutor no está de cuerpo presente. Es casi una carta, palabras con sonoridades y matiz. Cuando a uno lo llaman y después que se ha dado el nombre le dicen: "¿Con quién? Ah!... No. Está mal!", se experimentan deseos casi salvajes de gritar que el que está mal es el que ha metido los dedos donde no correspondía. Pero uno se contiene por educación, porque lo cortés no quita lo otro que es cómodo serlo por teléfono.

¿Qué influencia ejerce el teléfono sobre los nervios? He ahí un tema para estudios profundos. Es como el que empuña el volante de un auto. Enriquece su vocabulario agresivo contra el peatón y el motorman. Pero nunca se detiene a pelear.

Que el teléfono exaspera y araña el barniz de educación de mucha gente es cosa corriente. Así esta semana se nos han quejado algunas personas por la forma poco amable en que contestan desde los teléfonos de alguna broadcasting. Reconocen las personas quejosas que la difusora tiene el derecho de no acceder a las solicitudes que se le formulan en el sentido de irradiar tal o cual grabación, pero indican que nunca existirá el derecho de responder en forma poco atenta. Menos aún existe esta franquicia cuando hay que tener en cuenta que algunas difusoras destinan espacios a los pedidos de sus oyentes. Hay que considerar, ineludiblemente, que quien formula un pedido es persona amiga de la broadcasting, que es una persona que la está sintonizando y que es finalidad de la acción radiofónica de las broadcastings comerciales agrupar en su onda la mayor cantidad posible de amistades y sintonización.

Y el objeto que perseguimos al recoger esta queja es presentarla a los dirigentes de nuestra broadcasting a efectos de que adopten las medidas que estimen convenientes para que los que atienden sus teléfonos lo hagan usando corrección y mesura.

LAS TRASMISIONES DE ACTOS PUBLICOS A fines de la semana pasada dos broadcastings de especialización en temas deportivos ubicaron oportunamente sus micrófonos para trasmitir la asamblea extraordinaria de socios del Club Nacional de Football. Fué un acontecimiento cuyo interés rebasó los cálculos adictos a ese club. Interesó a todos los aficionados al football.

De modo que la acción de las mencionadas broadcastings fué oportuna y merece aplauso su concepto de lo que debe ser la radiodifusión en nuestro medio frente al interés colectivo.

Sin embargo en las trasmisiones de la primera parte de ese acto advertimos algunas circunstancias que nos merecen reparos. Algunos de los que hicieron uso del micrófono se excedieron notoriamente, arrastrados por la importancia y naturaleza de los hechos que motivaron la misma asamblea.

Por un hecho así no puede pensarse, ni remotamente, en que haya inconveniencia en trasmitir actos públicos; mucho menos aún culpar a las broadcastings de esas cosas que transportó a los receptores, puesto que en algún pasaje la comprensión de los responsables estableció "cortes" imprescindibles. Se nos ocurre que esta experiencia debe dictar a los encargados de las trasmisiones la necesidad de advertir a cada uno de los que se acerquen al micrófono, que deben comportarse con mesura, dejando de lado las vehemencias inconvenientes.

HAY ALGUNAS "EXCLUSIVIDADES" EN RADIO... Muchas de nuestras broadcastings se rigen, en lo que se refiere a los colaboradores artísticos de una manera maravillosa. Elemento que actúe en su difusora, deberá hacerlo en forma excluyente de toda otra actividad en radio. Se debe suponer fundadamente que una contratación en exclusividad supone una obligación retributiva más importante. Pero en la práctica pocas veces es así. Entonces, cuando el intérprete frente a otra oportunidad solicita una mejora o libertad para actuar también en otros programas se practica una solución con visos de salomónica: no le aumentan, lo autorizan a actuar en otra broadcasting y lo conservan en exclusividad. ¡Pero esto es como comer el bollo y guardarlo, al mismo tiempo ¡dirán ustedes, pero el asunto es muy sencillo. Lo autorizan a actuar en otro lado, pero cambiando de nombre. Y resulta aceptable para los broadcasters porque el que cede un intérprete en esas condiciones, generalmente posee alguno cedido en las mismas circunstancias. Y, desde luego, no consideran que están practicando un engaño, porque si el intérprete hace bien las cosas, afirman que éso es lo único que hay que tener en cuenta, pues no lo hará mejor o peor llamándose Juan Pérez que José Rodríguez.



JUAN SINCERO, COMENTARISTA CINEMATOGRAFICO

Ha cambiado el horario de actuación el conocido cronista cinematográfico de Radio Uruguay, Juan Sincero, que cuenta con tantos oyentes aficionados al séptimo arte.

La audición "Desde la Platea" tendrá lugar desde ahora los lunes y viernes a las 18 y 45, frente a los micrófonos de C X 26 y C X A 7 Radio Uruguay.

CONVERSACIONES EVANGELICAS EN RADIO URUGUAY

El señor Daniel E. Hall desde hace mucho tiempo desarrolla, frente a los micrófonos de Radio Uruguay, un ciclo de conversaciones evangélicas, todos los domingos a las 14 horas.

Dada la ilustración del señor Hall y su conocimiento de esos temas religiosos, sus disertaciones son seguidas con interés por los radio-oyentes.

EL DOCTOR DIVIDENDO EN RADIO URUGUAY

Cumple hoy una labor interesante frente a los micrófonos de C X 26 Radio y C X A 7 su estación de ondas cortas el doctor Dividendo, quien guía a los oyentes de esa emisora, aficionados a las carreras, por la senda del triunfo.

En las últimas reuniones ha sido destacada su "performance" ya que ha brindado a sus oyentes algunas oportunidades de amabilizar la vida.

COMENTA CARLOS WARREN

Dentro de los programas de verdadera atracción que viene ofreciendo a sus oyentes Radio Ariel, se destaca en estas semanas la presencia de un autorizado comentarista de temas musicales, como lo es nuestro compañero de redacción Carlos A. Warren. Su misma condición de compañero de labor nos impide extendernos un poco más en el análisis de las condiciones que puede lucir en el micrófono de C X 10, pero indudablemente nuestros lectores aficionados a la música ya lo habrán apreciado a través de nuestras páginas.

AUN NO HA INICIADO EL CERTAMEN

La dirección de "Caramelos Surtidos", la conocida audición para aficionados a la canción popular de los programas de Radio Sport, aún no ha decidido la formal iniciación del Certamen de los Barrios.

Las actuaciones referentes a este certamen que se realiza anualmente, se encuentran en sus prolegómenos, o sea determinando la presencia de nuevos aficionados que aspiran a la consagración radiofónica de las condiciones que se atribuyen.

ESTA NOCHE, "ESCENAS DE LA VIDA BOHEMIA"

Una versión radioteatral de la conocida obra de Enrique Murguer, es lo que esta noche llevará a los receptores que sintonicen Radio Nacional, el conjunto interpretativo que encabeza el conocido actor Miguel Moya. Se trata de una obra que ha gustado siempre, y que en esta oportunidad no dejará de determinar la presencia de marcada sintonización para la onda de C X 30.

Los cuatro actos correspondientes se irradiarán a partir de la hora 21 y 25.

GUSTA LA 'SINFONIA TONTA'

Los muchachos de Radio Sport continúan con todo entusiasmo la interpretación de esta audición de lgénero humorístico que, refiriéndose a uno de los temas más populares de nuestro medio como lo es el fútbol, goza hoy de la misma prefesencia que en sus primeras acciones.

Aderezada con felices expresiones de humorismo, aún cuando tengamos que formular reparos al léxico despreocupado que usan, tiene un acompañamiento musical que la vivifica y la hace extraordinariamente preferida en el ambiente deportivo.

MAÑANA "PAGLICCI"

En su programa musical a cumplirse en el día de mañana, C X 4 de la Dirección de Agronomía, ofrecerá a la hora 19 una selección de páginas musicales de la conocida ópera de Leoncavallo, "Pagliacci".

¿EN QUE CONSISTE LA FELIDAD?

He ahí una pregunta de esas que jamás han obtenido respuesta definitivamente satisfactoria. Los programas de C X 4 de la Dirección de Agronomía anuncian para hoy a las 11 y 30 una audición con ese título. Y como él no viene acompañado por los signos de interrogación que por nuestra cuenta le hemos agregado, estimamos que puede ser de interés trabar contacto con ese espacio para conocer una opinión más respecto de algo que quizá en el terreno de la

1. — GUARANI, relator deportivo que hará conocer las incidencias del festival del domingo próximo en el Autódromo Nacional. — 2: ALBERTO REYNAL, aplaudido cantor nacional que realizará una gira por el interior. — 3: ALBERTO ROSELLO, animador que desarrolla una interesante labor en Radio Ariel. — 4: MARIA ESTHER FERULANO, cancionista que se ha reintegrado a los programas de "Circo Aéreo". — 5: ESTHER MANEVICH, concertista de violín que actuó días atrás en el Centro Guitarrístico del Uruguay. — 6: ANIBAL VILA VERDE, autor y periodista que prepara programas de radioteatro episódico que en breve presentará Radio Aguila. — 7: Dr. SPAGNA, uno de los elementos destacados que actúa en los programas de Fada Radio.



práctica no acepta las teorías que no pueden guiarla mayormente.

ELIZABETH DURAND

En nuestra última edición publicamos una interesante foto de nuestra buena amiga y prestigiosa intelectual vinculada a la radiotelefonía. Una circunstancia especial, ajena a nuestra voluntad, impidió el total destaque de la firma del autor de esa excelente foto. Se trata de Vidal Martínez, y experimentamos satisfacción en destacarlo en completo cumplimiento de nuestra lealtad periodística.

PROGRAMA DE DISCOTECA OFICIAL

Todas las noches a la hora 21 y 30 los programas oficiales del "Sodre" ofrecen audiciones musicales con la base de su discoteca. Para hoy y mañana, el programa se regirá por el siguiente detalle:

Hoy viernes, a la hora 21 y 30: Tríptico para orquesta de cuerdas, de Tansman. Concertino, de Francaix. Suite de la música para "El sueño de una noche de verano", de Mendelssohn; Conc. grosso, op. 11, de Vivaldi. Música de ballet, de "Alcina" de Gluck.

Mañana sábado a la hora 21 y 30: Scherzo fantástico de Coppola. El cuarto de los niños. Ingelbrecht. Conc. op. 83 Nº 2, de Brahms. Sinfonía Nº 39, de Mozart. Ouv. en re menor, de Handel.

LOS TEMAS DE MARIANA

La conocida comentarista de temas literarios en programas de C X 10, Radio Ariel, desarrollará en sus próximas presentaciones ante el micrófono de la "Radio Prensa", los siguientes temas: Lunes 20, Carácter y personalidad. Jueves 23, Sentido de la caridad. Lunes 27, Fanatismo y escepticismo. Jueves 30, Polonia.

EN HOMENAJE A TREINTA Y TRES

"La Voz del Interior", audición que dirige el conocido animador radiofónico Román Machado en los programas de Radio Sport iniciará el próximo lunes un ciclo especial de audiciones dedicadas a la ciudad de Treinta y Tres, en el transcurso del cual se referirá a las circunstancias más remarcadas de sus actividades sociales, comerciales y literarias.

Ese ciclo, que contará con el concurso de un programa artístico de Blanca Carrasco, Gonzalez y Gonzalito, "Profesora Delly", "Imitador de Evaristo Barrios", etc., abarcará las audiciones de los días 20, 22, 24 y 27 del corriente a la hora 17 y 30.

Una vez cumplido, Machado dedicará otro ciclo especial a la ciudad de Melo, en los primeros días de diciembre. Exactamente los días 4, 6, 8 y 11 a la misma hora de costumbre.

UNA INTERESANTE LABOR RADIOFONICA

Como tal deberá ser considerada, seguramente, en nuestro medio ganadero, agrícola y granjero, la que viene desarrollando la Dirección de Agronomía, que tiende a poner en esos medios productores una correcta información a efectos de que la riqueza de nuestro país sea explotada de acuerdo con los preceptos científicos en la materia. Asimismo incluye oportunamente información de actividad similar en otros países, la situación de los mercados extranjeros dando idea de la fluctuación de la demanda. En fin, dentro de las posibilidades cumple con amplitud su misión, como nos es fácil comprobarlo al dar un vistazo por sus programas, que asimismo aparecen matizados con expresiones artísticas y culturales de interés.

LA "PERLA" DE ESTA SEMANA

Trataremos de hacer conocer semanalmente las más notables "gaffes" que se escuchan en nuestros programas radiofónicos. Como ésto es un tanto peligroso, no tomaremos en cuenta en absoluto, ninguna colaboración que no venga acompañada por la firma, el nombre escrito claramente y la dirección del mismo. Retribuiremos de una manera estimable las colaboraciones que revelen mayor motivo de interés y desestimaremos aquellas que nos sugieran la menor sospecha de que se trata de "estocadas".

La de esta semana, la hemos escuchado nosotros, y por eso la preferimos a alguna que nos ha llegado espontáneamente:

El sábado último escuchamos por Radio Imparcial, una voz — creemos que la de Julio Puentes — que dijo, como "información local" anunciada por "Luisito":

"Obra en nuestro poder una cédula de identidad a nombre de la señora... **Rogamos a toda persona que conozca a dicha persona o a la misma si siente esta trasmisión, que queda enterada".**





1. — JULIA MEDEDEO, que esa noche cumple un recital de canto en programas de C X 6. — 2: MARIANA VAZQUEZ CARABAL, comentarista literaria que luce en Radio Ariel. — 3: IRIS MASSA, conocido actor radioteatral que prepara próximas presentaciones en el Interior. — 4: JOSE BUTTI, cantor nacional que se ha vinculado estrechamente a los oyentes de Radio Imparcial. —5: JULIO DE CARO, conocido director musical que hoy presenta una orquesta sinfónica de 150 profesores para cultivar la canción popular.



1. El pianista J. C. PADULA que acaba de incorporarse a los programas de Radio El Mundo. —2. Cuatro estrellas de la canción popular en los programas de Radio Nacional, las HERMANAS MENDEZ, LILA MARRONE Y VIOLETA GOMEZ. — 3. La presidenta del Comité Internacional Femenino Pro Paz y Libertad que pronunció una disertación por el micrófono de C X 24. — 4. Los ingenieros agrónomos LUIS MULLIN NOCETTI Y AQUILES SILVEIRA que en Radio Uruguay dirigen la audición "Campo y Trabajo". — 5. "HORA DE LOS MERITORIOS" que Fada Radio ha reintegrado a sus programas bajo la dirección del "Trovador Alegría" el que aparece aquí rodeado por un grupo de amigos en oportunidad de su "rentrée". — 6. Grupo de niños de Escuela "Italia" que interpretó ante el micrófono de Radio Aguila el 4º acto de "El regreso del hada Melusina" de Humberto Zarrilli, en la audición "Sinfonía Radial". — 7. JOSE GIANNELLI, junto a la típica que acaba de formar para participar del Concurso Municipal. —8. Cinco elementos que lucen en los programas de Radio Uruguay, la cancionista "RAYITO", los cantores y guitarristas ALCIDES Y ENALMAR DE MARIA, el bandoneonista SCELZA y el acordeonista MASSIAS. — 9. SANTIAGO BARANDA REYES, OLGA PIERRI, ESTHER MANEVICH DE SIMON Y F. MARTINEZ BUELTA que tuvieron a su cargo el programa cumplido en una de nuestras salas de conciertos. — 10. EL NIÑO DE UTRERA aparece con el guitarrista Badajoz y amigos en los estudios de Radio Monte Carlo para cuyos programas está actuando. — 11. El Dr. GOUVEA, delegado del gobierno brasileño a la exposición del Libro Brasileño en los estudios de Centenario Broadcasting. — 12. "Secretos Cinescos", audición que dirige MANUEL DIZ en C X 28. Lo acompaña en la foto su secretaria y su hijita. — 13. ALEJANDRO SABAT, uno de los speakers más destacados que se encuentra vinculado a nuestra radiotelefonía desde hace muchos años, siempre frente al micrófono de C X 20 Radio Monte Carlo. — 14. ARMANDO SAGRADA, eficaz elemento del plantel de relatores y comentaristas deportivos de Radio Sport que en oportunidad de la trasmisión del reciente Gran Premio Argentino de Automovilismo tuvo destacada actuación. — 15. CORA AGUIRRE ACHAVAL, que aquí aparece en los estudios de Radio Femenina es una simpática concertista de piano que días atrás cumplió un recital en el Sodre. — 16. CARLOS AGUIAR, el conocido "Ochoita" que continúa agradando en Radio "El Mundo".


9
10
12
15
16
14
13

ESTARIA PREPARANDOSE

Guiándonos por algunas informaciones que no hemos podido confirmar plenamente, correspondería afirmar que la dirección de Radio Aguila está preparando la presentación de un plantel artístico nutrido, incluyendo varias figuras de atracción en nuestro medio.

En primer lugar se habría buscado la superación en los elementos técnicos, — equipo, estudios, etc — en lo que ya estarían en plano de satisfacción. De modo que ahora se trataría de alistar un elenco para una programación permanente de especial interés para el escucha.

HABLARA EL Dr. M. U. ROCCA

Este conocido profesional, especialmente vinculado a nuestra radiotelefonía por ejercer la asesoría letrada del instituto que agrupa a los broadcasters — la Andebu — disertará mañana, sábado, ante el micrófono de C X 4 de la Dirección de Agronomía sobre el tema "Padres e hijos", a la hora 11.15 según lo anuncia el programa de aquella difusora.

JULIA MEDVEDEO CANTA HOY

Esta conocida soprano, vinculad aa la simpatía del oyente de radio por su actuación en nuestras broadcastings — recordamos Radio América especialmente y Radio Ariel — ofrecerá esta noche a la hora 21 un recital de canto que integra el programa del Sodre, y que será trasmitido por C X 6 y ondas auxiliares.

Las condiciones de esta intérprete, ya ampliamente conocidas, permiten circunscribirnos aquí a la función informativa.

DESDE EL TEATRO 18 DE JULIO

Continuan su propósito de ofrecer expresiones de la actual temporada teatral montevideana, Radio Ariel ubicará esta noche su micrófono en el escenario del teatro de la Avenida a efectos de hacer llegar en modo especial a sus escuchas del interior, una versión radiofónica de la actuación de Olinda Bozán y Paquito Busto.

ESTA TARDE "AL CAMPO"

Las comillas que hemos puesto ya indican elocuentemente que no es una invitación que formulemos a nuestros lectores para gozar de una tarde amable tomando mate a la sombra.

Se trata del título de la comedia campera en tres actos, original de Nicolás Granada, que esta tarde a la hora 15.30 ofrecerá en matinée radioteatral de La Voz del Aire, C X 24, el conjunto Becco-Lacanau.

REALIZACION INTERESANTE



El cantor nacional Conrado Valiente, de los programas de C X 30 visto por nuestro colaborador Italio Blanco.

SILUETAS MONTEVIDEANAS

Nuestro amigo y ex-director R. Arturo Despouey, que viene cumpliendo desde hace varios meses una serie de charlas interesantes para los oyentes de Radio Uruguay, cumple ahora algunas de sus intervenciones ante el "micro" de C X 26 con el rubro de "Siluetas Montevideanas". Las condiciones de Despouey, — sobradamente conocidas por nuestros lectores — hacen que las audiciones a su cargo sean francamente preferidas por gran cantidad de escuchas.

FUENSANTA EN RADIO URUGUAY

No se trata de la gentil cancionista de temas españoles que la temporada pasada animara programas de Radio América, sino de "Fuensanta, la del Cortijo", una comedia en tres actos, original de Enrique de Alvear, que mañana a la hora 13.15 hará conocer a los oyentes de C X 26 el conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Julián de la Cantera.

UNA VELADA EN EL CENTRO GUITARRISTICO

Días atrás se cumplió en la sede del Centro Guitarrístico del Uruguay "Conrado P. Koch" un acto artístico con el concurso de prestigiosos elementos vinculados a nuestra radiotelefonía.

La violinista Esther Manevich de Simon, el concertista de piano Santiago Olga Baranda Reyes, la guitarrista Olga Pierri y el tenor Alfredo Martínez Bulla, desarrollaron un programa, — iniciado con una charla de Baranda Reyes sobre los orígenes de la música popular española, — que satisfizo a los concurrentes.

EL DOCTOR JOUVEA EN CENTENARIO BROADCASTING

Días atrás se dirigió a nuestro pueblo por la onda de C X 36 con oportunas expresiones de afianzamiento de la fraternidad continental el Delegado del Ministerio de Educación y Salud del Brasil, Dr. Pedro Jouvea, hijo, a la Exposición del Libro Brasileño en nuestra capital.

Fué presentado a los oyentes de Centenario Broadcasting por el Dr. Enrique J. Hernando, que trazó el elogio del ilustre visitante y se refirió a la importancia de la Exposición qué se realiza en el Subterráneo Municipal.

SALVANDO UN ERROR

En nuestra última edición, al informar que la conocida cancionista Renée Briand ha estrenado — en calidad de autor de la parte musical — el tango "Emigrante" un involuntario error de nuestros colaboradores de los linotipos nos hizo atribuir la letra al Dr. Juan C. Beltrán, cuando en realidad el autor de los versos es el Dr. Juan C. Patrón.

EL ESTRENO DE ESTA NOCHE

El Cine Metro estrena esta noche un film que llega a la tela luego de haber despertado interés, 'El Mago de Oz", totalmente en tecnicolor.

Radio Montevideo, que ha venido ofreciendo semanalmente en forma exclusiva el relato de todos los estrenos de esa sala, irradiará esta noche esta "premiere" para Montevideo, y si bien el tecnicolor no habrá de llegar a los receptores, en cambio podrá gustarse la interesante música que acompaña la acción del film y el relato de sus incidencias. Radio Montevideo iniciará esta trasmisión a la hora 22.30.

ACUSANDO RECIBO

Por amable envío de la casa editora argentina "Dima" se encuentran en nuestra mesa de trabajo varios ejemplares de páginas musicales que acaban de ser impresas.

Son ellas, "Gratos recuerdos", vals criollo, con orquestación completa para orquesta típica que firman Peter Pan en la música y en los versos nuestro compatriota Onofre Carlos Mir; "Trovero de mi arrabal", con música de Luis Brighetti y letra de Francisco Laino; "Mi altar", un tango de Peter Pan, con versos de Juan R. Ferrari; "Lamento Norteño", una canción de Peter Pan y Arturo Lespes y "Mejicana" también de P. Pan con C. Mir.

Agradeciendo la atención, formulamos votos por su rápida amplia difusión.

DEBUTO COMO AUTOR TEATRAL

Carlos Denis Molina, joven intelectual que vinculó su sensibilidad al movimiento radiofónico en varias realizaciones de interés, como intérprete poético y como comentarista, acaba de ducción teatral, que ha obtenido dar al público su primera producido una auspiciosa bienvenida por quienes la apreciaron.

Se trata de "Golpe de amane-r", estrenado en la sala de Teatro Popular Polémico". De as condiciones intelectuales co-responde esperar nuevos triun-s, que le auguramos desde es-s líneas.

INALIZO "MARTIN AQUINO"

La conocida novela episódica riginal del conocido autor Ani-al Vila Verde, acaba de finali-ar en la interpretación a que ué sometida por un disciplina-o conjunto en la onda de Radio guila.

Al cumplimiento del episodio nal acudió expontáneamente n numeroso grupo de radioes-uchas que festejaron las inci-encias finales.

Cumplida esta obra, Vila Ver-de tiene en preparación dos obras para próximas tempora-das: "Sienes ensangrentadas" y Estampas de la vida en la trin-chera", que dentro de poco ocu-parán espacio en audiciones de C X 32, aunque ignoramos si en se orden.

ALBERTO ROSELLO EN RADIO ARIEL

Noches pasadas tuvimos oportunidad de escuchar la voz de este conocido animador que durante algún tiempo estuvo alejado de las actividades que necesitan contacto directo con el micrófono.

Animando las interesantes ve-ladas teatrales que C X 10 tras-mite desde el escenario del Tea-tro 18 de Julio, lo advertimos en un plano de rendimiento real-mente eficaz. Indudablemente es un elemento de muchos méritos.

LA DIGNIFICACION DEL TANGO

El celebrado compositor Julio De Caro presentará hoy ante el micrófono de Radio El Mundo a su gran orquesta sinfónica, in-tegrada por 50 profesores.

Sobre los proyectos de Julio De Caro, que colocan a este compositor en un plano mere-cedor de las simpatías del pú-blico, corresponde informar que la gran orquesta confiada a su dirección, seguirá cultivando el tango y a pesar de su especta-cular característica, la canción popular no perderá en absoluto su sabor ni ritmo.

Está dispuesto De Caro a ofre-cer el tango cien por cien, y las orquestaciones que se han he-cho han sido de acuerdo al con-cepto musical de este composi-tor.

UN DESCUBRIMIENTO: KIKO FOCO

En la conocida audición "Ho-ra para ustedes" de los progra-mas de Radio Montevideo, ha sido presentado hace algunas semanas el cantor nacional Ki-ko Foco, que llegado del interior hace sus primeras armas en esa audición.

Los dirigentes de esa audición han depositado mucha confian-za en las condiciones de ese in-térprete que han presentado co-mo un "descubrimiento".

LAS TRASMISIONES DESDE EL TEATRO COLON

Respecto de la temporada del Teatro Colón de Buenos Aires, que en sus principales espec-táculos llega a nuestros recepto-res por la onda del Sodre, ano-tamos una resolución de las au-toridades argentinas que encon-tramos en la prensa porteña en los siguientes términos:

"El Concejo Deliberante de esta capital tomó resoluciones con respecto a trasmisiones que se realizarán durante la próxi-ma temporada del teatro Colón.

A fin de que puedan ser tras-mitidos todos los espectáculos que se lleven a cabo en el esce-nario de nuestro primer coliseo, el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad agotará todos los medios a su alcance en tal sen-tido, y el directorio del teatro prescindirá, dentro de lo posible, de la contratación de artistas que se opongan a la irradiación de sus interpretaciones, y trata-rá de dar la mayor intervención a los cuerpos estables del mis-mo en los programas artísticos que se irradien por la radiodi-fusora municipal".

UNA NUEVA VOZ EN EL DIAL

Acaba de alistarse en los pro-gramas de Radio Aguila una animadora, que a pesar de de-butar en radio en esta oportuni-dad consigue cumplir el come-tido que se le ha confiado.

Haydée Lina, con una voz fresca, de timbre agradable, que y mesurada, impresiona grata-prodiga en una dicción correcta mente animando las audiciones comerciales que incluye el pro-grama de CX 32.

LOS POETAS DE AMERICA EN C X 44

La dirección de Radio Mon-tevideo ha confiado un espacio de sus programas al comenta-rista E. Rickling Pereira, que en su actuación se refiere a los poetas americanos en su labor literaria, así como en datos per-sonales, dando lectura muchas veces a interesantes páginas de los poetas a quienes se refiere.

¿QUE QUISIERA SER USTED?

La audición "Cajita de Sor-presas" que dirige Mireya en Radio Aguila ha dado comien-zo de nuevo a sus acostumbra-dos concursos semanales.

Y entre ellos ha planteado a sus oyentes la pregunta "Qué le gustaría ser si naciera de nuevo?", a efectos de leer an-te el micrófono aquellas que resulten más interesantes, asig-nándoles premios de acuerdo con los detalles que se hacen conocer por el micrófono de C X 32.

EN GIRA AL INTERIOR

Tenemos entendido que se encuentran muy bien encami-nadas las gestiones previas a la presentación del conocido cantor nacional Alberto Reynal en las ciudades de Treinta y Tres y Mercedes en espectácu-los teatrales ofreciendo recitales poéticos y de canto respectiva-mente. Aún no se ha concre-tado fechas para esas presen-taciones.

EL ARMISTICIO DE 1918 EN C X 32

El sábado pasado, en opor-tunidad de celebrarse el 21º aniversario de la firma del ar-misticio que acalló las armas en la vieja Europa, Radio Agui-la incluyó en su informativo de la hora 23, la palabra del doc-tor Juan Antonio Buero, que en representación diplomática de nuestro país suscribió ese do-cumento de excepcional impor-tancia en la Historia.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

—El tenor argentino Tito Fer-vi, que estudiara en el Scala de Milán, canta en los progra-mas de Radio Belgrano.

—La cantante chilena Matilde Broders actúa ahora en progra-mas de Radio El Mundo, L R 1.

—En honor de nuestro com-patriota Francisco Canaro se proyectó una función extraor-dinaria en el Teatro National de Buenos Aires con la parti-cipación de las típicas ne Ca-naro y Lomuto, con sus canto-res Ernesto Famá, Fernando Díaz, Francisco Amor y Jorge Omar. Además, Charlo y Fer-nando Ochoa.

—Ha reiniciado su labor ra-diotelefónica el dúo Buono - Striano, actuando con Sofía Bo-zán, nuestro compatriota Rober-to Zerrillo y Roberto Airaldi y el cuarteto de Roberto Firpo, en Radio Belgrano.

—El conjunto radioteatral "Es-trellas porteñas" ha dejado los programas de Radio Paris pa-ra actuar por Radio Porteña.

—El conocido autor Martinelli Massa reintegró a Radio El Mundo su conjunto "Candile-jas" para cumplir la interpre-tación de la obra episódica "Dolor de madre".

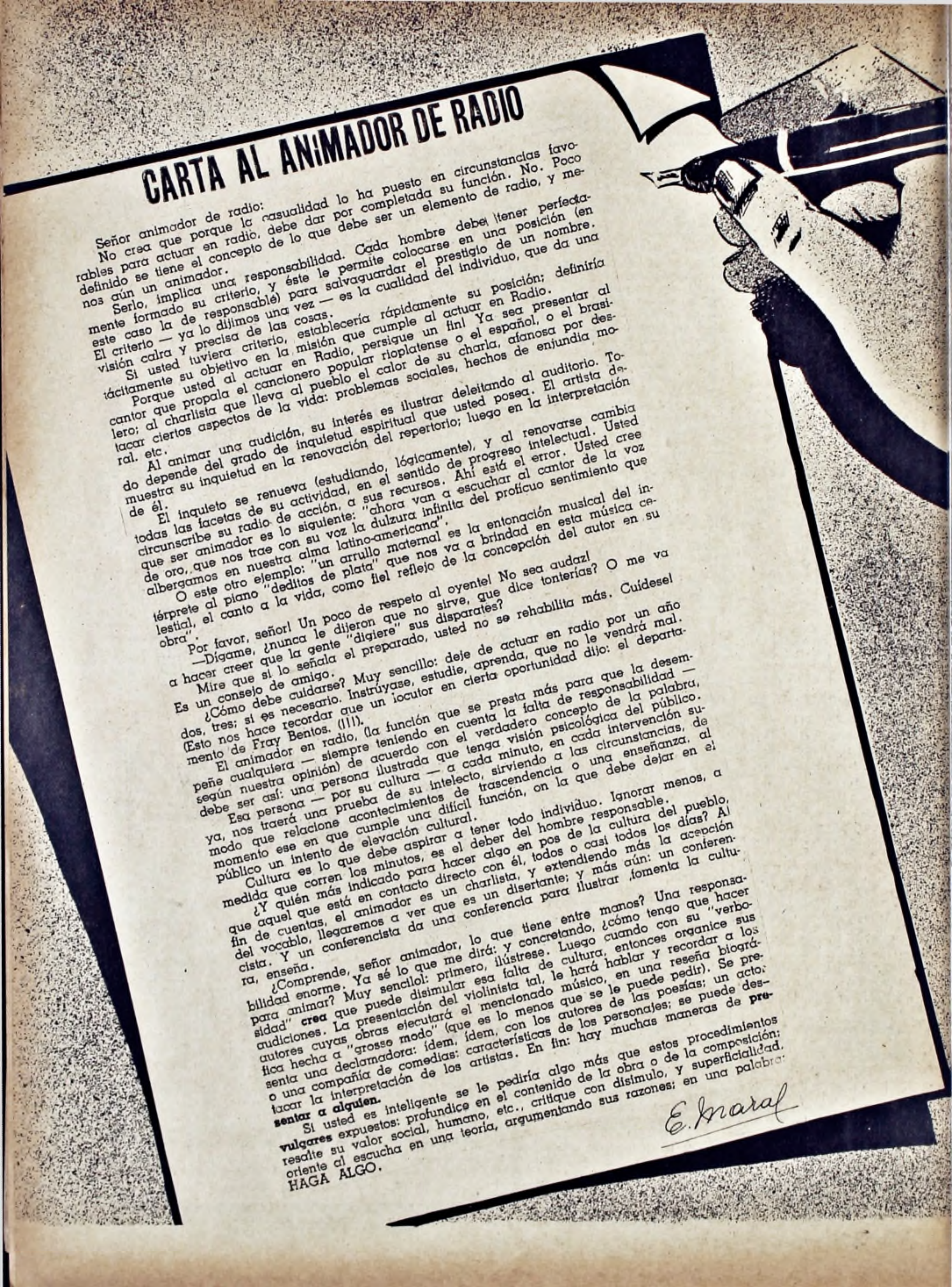
—El gran violinista europeo Ilia Lischaroff que a corto pla-zo actuará entre nosotros, aca-ba de presentarse en Radio Belgrano con la vocalista grie-ga "Athenia".

—La soprano francesa Made-laine Laurent prosigue cumplien-do una interesante temporada en Radio El Mundo.

—El conocido comentarista de temas de cine Chas de Cruz, ha partido para Hollywood, en-viado por Radio Belgrano.

—Las "Singing Babies", que recientemente actuaron entre nosotros han suscrito contrato para actuar por R. Belgrano.

—La conocida cancionista Azucena Maizani acaba de presentarse nuevamente en programas de Radio Prieto.



CARTA AL ANiMADOR DE RADIO

Señor animador de radio:

No crea que porque la casualidad lo ha puesto en circunstancias favorables para actuar en radio, debe dar por completada su función. No. Poco definido se tiene el concepto de lo que debe ser un elemento de radio, y menos aún un animador.

Serlo, implica una responsabilidad. Cada hombre debe tener perfectamente formado su criterio, y éste le permite colocarse en una posición (en este caso la de responsablé) para salvaguardar el prestigio de un nombre. El criterio — ya lo dijimos una vez — es la cualidad del individuo, que da una visión calra y precisa de las cosas.

Si usted tuviera criterio, establecería rápidamente su posición; definiría tácitamente su objetivo en la misión que cumple al actuar en Radio.

Porque usted al actuar en Radio, persigue un fin! Ya sea presentar al cantor que propala el cancionero popular rioplatense o el español, o el brasilero; al charlista que lleva al pueblo el calor de su charla, afanosa por destacar ciertos aspectos de la vida: problemas sociales, hechos de enjundia moral. etc.

Al animar una audición, su interés es ilustrar deleitando al auditorio. Todo depende del grado de inquietud espiritual que usted posea. El artista demuestra su inquietud en la renovación del repertorio; luego en la interpretación de él.

El inquieto se renueva (estudiando, lógicamente), y al renovarse cambia todas las facetas de su actividad, en el sentido de progreso intelectual. Usted circunscribe su radio de acción, a sus recursos. Ahí está el error. Usted cree que ser animador es lo siguiente: "ahora van a escuchar al cantor de la voz de oro, que nos trae con su voz la dulzura infinita del profícuo sentimiento que albergamos en nuestra alma latino-americana".

O este otro ejemplo: "un arrullo maternal es la entonación musical del intérprete al piano "deditos de plata" que nos va a brindad en esta música celestial, el canto a la vida, como fiel reflejo de la concepción del autor en su obra".

Por favor, señor! Un poco de respeto al oyente! No sea audaz!

—Dígame, ¿nunca le dijeron que no sirve, que dice tonterías? O me va a hacer creer que la gente "digiere" sus disparates?

Mire que si lo señala el preparado, usted no se rehabilita más. Cuídese! Es un consejo de amigo.

¿Cómo debe cuidarse? Muy sencillo: deje de actuar en radio por un año dos, tres; si es necesario. Instrúyase, estudie, aprenda, que no le vendrá mal. (Esto nos hace recordar que un locutor en cierta oportunidad dijo: el departamento de Fray Bentos. (!!!).

El animador en radio, (la función que se presta más para que la desempeñe cualquiera — siempre teniendo en cuenta la falta de responsabilidad — según nuestra opinión) de acuerdo con el verdadero concepto de la palabra, debe ser así: una persona ilustrada que tenga visión psicológica del público.

Esa persona — por su cultura — a cada minuto, en cada intervención suya, nos traerá una prueba de su intelecto, sirviendo a las circunstancias, de modo que relacione acontecimientos de trascendencia o una enseñanza, al momento ese en que cumple una difícil función, on la que debe dejar en el público un intento de elevación cultural.

Cultura es lo que debe aspirar a tener todo individuo. Ignorar menos, a medida que corren los minutos, es el deber del hombre responsable.

¿Y quién más indicado para hacer algo en pos de la cultura del pueblo, que aquel que está en contacto directo con él, todos o casi todos los días? Al fin de cuentas, el animador es un charlista, y extendiendo más la acepción del vocablo, llegaremos a ver que es un disertante; y más aún: un conferencista. Y un conferencista da una conferencia para ilustrar ,fomenta la cultura, enseña.

¿Comprende, señor animador, lo que tiene entre manos? Una responsabilidad enorme. Ya sé lo que me dirá: y concretando, ¿cómo tengo que hacer para animar? Muy sencilol: primero, ilústrese. Luego cuando con su "verbosidad" **crea** que puede disimular esa falta de cultura, entonces organice sus audiciones. La presentación del violinista tal, le hará hablar y recordar a los autores cuyas obras ejecutará el mencionado músico, en una reseña biográfica hecha a "grosso modo" (que es lo menos que se le puede pedir). Se presenta una declamadora: ídem, ídem, con los autores de las poesías; un actor o una compañía de comedias: características de los personajes; se puede destacar la interpretación de los artistas. En fin: hay muchas maneras de **presentar a alguien.**

Si usted es inteligente se le pediría algo más que estos procedimientos **vulgares** expuestos: profundice en el contenido de la obra o de la composición; resalte su valor social, humano, etc., critique con disimulo, y superficialidad. oriente al escucha en una teoría, argumentando sus razones; en una palabra: HAGA ALGO.

E. Maral

Florencio Sánchez fué recordado por Radio Carve en una audición de brillante sencillez

Su plana literaria e interpretativa matizó de manera muy interesante ese acto

Al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Florencio Sánchez, de "El Gran Florencio", la Sadrep organizó un homenaje recordatorio del bohemio genial. Sencillo como fué él y como él, profundo y lírico.

El tal homenaje que resultó brillante tuvo ademas otro sentido; el de buscar sacudir las fibras de nuestro pueblo aficionado al teatro, para atraerlo hacia zonas de emoción y de belleza de la que lo apartaron las corrientes superficiales y absurdas de los espectáculos banales, huérfanos de toda médula humana, de toda inquietud superior que ofrecen cada día, las compañías comercializadas de esta época.

La recordación de Florencio —en estos tiempos de egoísmos mezquinos— constituye, tanto como una prueba de agradecimiento póstumo al genio que volcó su genio en obras inmortales para nuestro propio deleite, un llamado a la realidad a quienes prefieren la comedieta fácil "que ayuda a digerir", al drama que plantea una tesis y nos trasmite su lección de moral, imponiéndonos ser más generosos y más buenos. Surge de tal propósito, el valor del acto cumplido el 7 de noviembre en Radio Carve.

En esa audición que llevó el título y subtítulo de "En el andén de los recuerdos". "Rememoración de Florencio", se cumplió el siguiente programa:

El Dr. César L. Gallardo, habló sobre "El por qué del homenaje"; José Pedro Heguy Velazco abordó el tema de "Florencio, dramaturgo de América". El Dr. Efraín González Conzi disertó sobre "Acción popular del teatro de Sánchez"; Elizabeth Durand se refirió a "Las mujeres en el teatro de Florencio"; José L. Gomensoro presentó a "Florencio Sánchez, político", e intercalados entre la disertación de los distinguidos intelectuales referidos, la compañía Becco-Lacanau realizó una brillante interpretación del drama del gran bohemio "En Familia".

Al finalizar la representación del inteso drama de Sánchez, el poeta Alfredo Mario Ferreiro, dió término a la evocación del amado bohemio genial, con estas bellas palabras:

Habéis escuchado cómo la Sadrep rindió homenaje a Florencio Sánchez.

En el tronco del teatro, ya reseco por las esperas, Florencio es la inesperada ardilla y la infatigable abeja.

Florencio trabaja su grieta y asoma por ella, trabajosamente; pero asoma.

Todos los dolores del mundo tienen en él un nuevo cauce para desembocar. Y desembocan. Pone en movimiento un maravilloso dial. La suelta de palomas del teatro, podría decirse.

En esta casa nadie ha pensado hoy al cabo de 29 años corridos desde su muerte, que Florencio estaría más allá de los 60 y pico.

Todos lo hemos recordado y visto como todos vosotros: un poco inclinado, caído el mechón sobre la frente, trigueño y enorme, dentro de sus inmortales 30 años. De ahí ya no pasará. Es su gran victoria sobre la vejez y sobre la muerte.

El se ha hecho personaje de sí mismo en la teatralidad del recuerdo. Y sale a escena con esa tozudez de quienes siempre juegan un papel infinitamente infinito.

En esta casa predomina el espíritu de Florencio Sánchez.



La Sadrep, con la colaboración eficaz de destacados elementos vinculados permanentemente a su programación, evidenció la elasticidad posible de sus recursos. En esta audición actuaron José L. Gomensoro, Alfredo Mario Ferreiro, Elizabeth Durant, Efraín González Conzi, César L. Gallardo y José P. Heguy Velazco, en cuyo orden aparecen en esta nota gráfica tomada en esa oportunidad.

Felizmente congrega y congregará cuantos más pueda, hombres tendidos hacia la observación directa de la vida; hacia la comprensión de los problemas humanos; hacia la camaradería integral; y hacia la conveniencia de la acción colectiva, perdurable por sobre el relumbrón de un pasajero y personal destello.

Por eso le hemos tributado, a lo largo del día un cordial palmoteo de palabras amigas. El —a pesar de su talento—, no vislumbró que alguna vez, estando él en alguna parte, desde algún sitio, alguien que le admiraba por encima de todo, iba a tirarle esta sonoridad de un indeclinable afecto. El no lo vislumbró así, como es hoy en día este maravilloso invento, pero él, en verdad, fué la primera "broadcasting" por donde desembocaron desesperadamente los personajes que andaban a los saltos para librarse de ser atrapados y caricaturizados por el paupérrimo ingenio de los autores en boga.

Florencio abrió la puerta grande por donde se vió —por una sola y única vez, a lo mejor—, el ancho campo de la posibilidad teatral en esta cuenca del Plata.

Y se nos fué en seguida.

Se nos escapó de las manos; ya consciente de su destino; ya seguro de su labor inigualada.

Faltaba Sánchez para equilibrar desde este platillo la balanza desnivelada por Ibsen hacia el otro lado.

Es tan sombrío como él.

Es tan inmenso.

Arrancó el teatro del circo y obligó al decoro de los escenarios.

Sonrojó las caras de los gobernantes con sus revelaciones; y terminó para siempre con los melindres y los bombos de los convencionalismos.

Florencio, como la buena pintura, es algo que se está completando en el tiempo.

La Sadrep —casa de gentes jóvenes, avaluadoras de lo bueno, camaraderil regazo en esta época de envidias y recelos—, quiso enviar hacia el éter un mensaje conmemorativo.

En este andén de recuerdos vemos pasar hoy el de Florencio, muerto allá, por el 1910, un 7 de noviembre, en Milán, mientras las campanas de los alrededores llamaban a la primera misa.

Queremos dejar constancia de que el homenaje ha tenido la calidad que su misma naturaleza reclamaba. Que fué rendido exclusivamente por gente afiliada estrechamente a la Sadrep. Y que la compañía Becco-Lacanau ha enviado a nuestros oyentes una fidelísima versión radiofónica de "En Familia".

Bajo las estrellas curiosas, que le vieron en su trajín incesante de empedernido trasnochador, vuelan estas palabras. Van a su encuentro.

PADULA EN RADIO EL MUNDO

Incorporado a los programas de la emisora que tiene por director artístico al Sr. Rafael J. Abellá, Juan Carlos Padula, "el gaucho del piano", como se ha dado en llamarle, nos brinda felices interpretaciones que se cumplen en días y horas que el lector puede consultar en nuestra sección de programas radiales, fijando su atención en el que corresponde a CX50.

El repertorio típico, es el que difunde Padula en todas sus ejecuciones musicales, realizadas con un estilo propio.

TRASMISIONES CON LS8

Son las que ha realizado del 9 al 15 del corriente la onda de CX14 El Espectador con la intervención de la Cámara de Comercio Uruguayo - Brasileña y de conocidos intérpretes del arte rioplatense y de la música y el canto que se cultiva en el gran país del Norte.

Obedecieron estas trasmisiones al propósito de ir preparando el ambiente para los festejos con que se piensa conmemorar el próximo 50 aniversario de la República Brasileña.

"EL ALMA DE NAPOLES" EN CX28

Italia es tierra de típico regionalismo. En los pueblos y aldeas de sus diversas provincias el canto y la música alegra el espíritu de los campesinos, poniendo una nota de vistoso colorido en el pacífico ambiente rural.

Cada comarca y cada lugar tiene sus canciones propias. En ellas vive y perdura "El alma de Nápoles" cuando al girar el dial nos encontramos en la onda de CX28 con un espacio dedicado a las melodías de un pueblo que tiene en la "canzonetta" una válvula de escape para la expresión de sus sentimientos íntimos.



La primera interpretación musical de Nybia Mariño Bellini fué un tango, a los cuatro años de edad.

DEBIAMOS hacer una nota para Nybia Mariño Bellini. Nuestra inquietud periodística nos impulsaba en ese sentido. Y bien; concertamos la entrevista.

Nos recibe la excelente pianista compatriota en su casa: ¿De CINE RADIO ACTUALIDAD? Pasen...

*

Nybia Mariño Bellini es una niña sencilla.

No la conocíamos; nos desorientamos.

La causa era un reportaje que se publicó hace mucho tiempo en una revista de prestigio. Por eso nuestro recelo.

La mamá de Nybia—una señora de cultura—nos manifiesta que en esa nota periodística, se interpretaron al revés las palabras de Nybia, tratándose de que pasara como petulante, cuando en realidad la chica es más bien callada y modesta.

Su misma posición la hace así: es juez de sí misma. Al terminar un concierto, es más severo su propio juicio, que el del público que ha asistido a escucharla. En ésto sólo, hay responsabilidad. Ahora estamos tranquilos: Nybia Mariño Bellini es una artista capaz.

*

—Nuestro objeto al hacerle esta visita, señorita, no es el de realizar un reportaje común, sino sencillamente sostener con usted una conversación que transcribiremos al lector en esta página de CINE RADIO ACTUALIDAD. De modo que en esta oportunidad nos tomamos licencia como preguntones; dejamos que usted nos cuente...

—¿Qué puedo decir? ¿De qué puedo hablar? He tenido la ocasión y la alegría de recibir en mi casa a algunos periodistas, que gentilmente han hecho artículos sobre mí, refiriéndose al viaje que realicé con mis padres con motivo de la beca. Usted comprenda; he dicho muchas cosas y para no repetir, no sé bien por dónde empezar!

—Siendo así, Nybia, dado que otras notas anteceden a ésta, para comenzar vamos a preguntarle simplemente qué impresión le causó su viaje, hecho, no como vulgar turista, sino como artista portadora del prestigio musical de un país, o mejor dicho: en busca de prestigio musical para este nuestro pequeñísimo, pero bien orientado Uruguay.

—La impresión no puede haber sido mejor. Tengo gratos recuerdos de París. Es una ciudad ideal, de mucha cultura.

REVISTA DE REVISTAS

"Antena", de Buenos Aires, edición N.o 455. — En lugar destacado de su página de comentarios y con el título "Sobre la mentalidad de los hombres que componen la Comisión N. de Cultura demuestra tener Radiocomunicaciones un concepto bastante extraño", censura una actitud del instituto oficial que dirige la radio. Los hechos que motivan est comentario son los siguientes: Radio El Mundo trasmite en onda media y corta todos los estrenos del Teatro Nacional de Comedia. Sin parar mientes en que este teatro está a cargo de un director artístico que es una garantía, vinculado además el teatro a la Comisión Nacional de Cultura, que respalda la producción que llega al escenario, y que la finalidad de este teatro es de difusión cultural por lo cual se cobran precios excepcionalmente bajos, sin reparar que es una acción oficial del Estado en función cultural, Radiocomunicaciones somete los libretos de las obras que ha de irradiar Radio El Mundo a censura previa, como dejando sentada una duda de que la acción del Teatro Nacional de Comedia no le inspirara seguridades como para permitir la irradiación de su repertorio sin más trámite.

"Síntesis", de Montevideo, edición N.o 80. Dedica su página de esta edición a pequeños comentarios de carácter circunstancial, no abordando temas generales.

"Guión", de Buenos Aires, edición N.o 37. — La firma de nuestro buen amigo el periodista Homero Falce Roca suscribe un interesante comentario en el que denuncia casos frecuentes de apropiación de ideas describiendo la maniobra más repetida. Un libretista, o intérprete propone a una broadcasting un proyecto de realización y luego de estudiarla expresa su falta de interés, pero transcurrido un tiempo la lleva a la práctica por sí misma y con sus elementos, usando la idea suministrada por una persona a quien no se retribuye.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición N.o 608. — "Frente a la temporada próxima" es el título de un comentario que revela su preocupación porque hasta el momento solamente una empresa de radiodifusión ha esbozado su plan de acción. Y expresa que debe mirarse el porvenir de la radio argentina con optimismo, considerando que se tonificará de la disminución de la publicidad a raíz del conflicto europeo, cuando la industria local deba suplantar a la extranjera, como en la guerra de 1914.

En otro comentario se refiere a una difusora que anunciando que efectuaba una trasmisión directa desde un field de football cuando en realidad no era así y se colocaban ruidos de fondo para cumplir la impresión que se deseaba. Califica duramente esta actitud.

"Poeur", de Montevideo, edición N.o 433. — Su comentario en página preferente se refiere a una de las características de la guerra actual, que ha tomado la radiodifusión a su servicio para realizar campañas en favor de las distintas posiciones políticas de los países beligerantes. Señala que debe cuidarse que las tales prédicas no se infiltren entre nosotros para realizar una obra de divisionismo por el odio.

UN GRAN BANQUETE EN HONOR DE PELLICIARI

El sábado último se sirvió en un restaurant porteño un gran banquete homenajeando a Lalo Pelliciari con motivodo su reciente actuación como relator oficial de las alternativas del Gran Premio Argentino de Automovilismo en la onda de Radio Prieto y broadcastings que integraron su red.

Numerosos elementos destacados de las actividades radiofónicas, cinematográficas, deportivas, periodísticas y teatrales, tomaron asiento junto a la mesa que honró a Lalo.

Y en representación de El Espectador y Radio Sport, se trasladó a Buenos Aires uno de los principales elementos de la casa, Víctor Soliño, que a su regreso nos ha hablado con entusiasmo de la magnitud de la cordialísima demostración a Lalo Pelliciari.

"París es una ciudad ideal, de mucha Cultura", y considera como extraordinarios a los músicos rusos.



—¿Musical?

—Sí, pero también cultura general.

—¿Debido a la enseñanza reglamentada? ¿Buena orientación en las Universidades?

—¡Es verdad! Muy bien organizada la enseñanza. El parisién conversa de todo, trata cualquier tópico. ¡Da gusto hablar con ellos!

—¿...?

—Mi gran deseo era ir a Berlín, para perfeccionarme en la ejecución de las obras de Beethoven.

En París me decían que no tenía nada que aprender en Berlín. Hay cierta rivalidad: lo de siempre. Por no resentir a los franceses nos abstuvimos de hacer el viaje.

—¿Piensa aún ir a Berlín?

—¡Ah! Si usted supiera...— nos dice la mamá de Nybia.— Cuando se enteró de que había guerra, me decía casi sin comprender: "¿Y no podemos irnos igual"?

—¡No, hija mía! ¡Quién sabe cuánto va a durar esto!

—Es así, en realidad: ¡la guerra va a durar mucho!

*

—¿Estudia usted?

—Se puede decir que no ha tenido juventud— continúa la mamá de Nybia—. Ha sido una estudiosa consecuente. Eso sí: estudia mucho, porque siente la vocación.

Cuántos domingos el padre me decía: "Dile que vamos a salir, que venga a tomar aire! ¡No es posible que esa chiquilla se compenetre tanto en su estudio!

—¡Pero el resultado han sido sus diez y nueve años fructíferos, llenos de emoción, de vida! Usted habrá vivido poco, Nybia, pero ha vivido intensamente...

—A los cuatro años se le despertó la vocación. "Sacó" con la mano derecha una pieza popular.

Cuando estudiaba su hermanita mayor en casa, Nybia siempre quería entrar a la sala para, aunque sea, pasar la mano sobre el teclado.

Mi esposo le compró un pianito de juguete para que se entretuviera. Fué lo mismo que nada: Nybia quería tocar en el piano de la sala!

Un día fuímos a la casa de la abuela. Me dicen: escucha cómo toca el piano Nybia.

"Será la Beba (su hermanita mayor) dije dudando". Entro a la sala y me llevo la gran sorpresa: Nybia, en el piano, tocando un tango de moda con la mano derecha.

"Del biógrafo", me dijo, como queriendo indicar que lo había aprendido del cine.

*

—¿Qué nación la sorprendió mas por sus músicos?

—Rusia. Son extraordinarios los músicos rusos. Incansables trabajadores. Cuando se preparan para un concurso, estudian hasta veintiuna horas por día: desde las siete de la mañana hasta las tres de la madrugada. Sólo descansan cuando almuerzan, cenan o toman el te.

—¿...?

—Y además son inteligentísimos para la música! En violín últimamente calzaron los tres primeros puestos. En piano figuraron muy bien.

—¿Y a qué se debe eso?

—Al gran ambiente musical que hay en Rusia. Lástima que no se pueda ir a estudiar allá!

*

Ahora entramos a hacerle algunas preguntas de ritual, por así decirlo:

—¿Qué músico le agrada más?

—Bach; un genio.

Mire, estando compenetrado una de la música, lo que más asombra por su fecundidad e inspiración, es Bach. Esos conciertos a seis, siete voces: qué inteligencia!

—¿Para usted, Bach, es más técnico que compositor?

—¡No! Su genialidad consiste en ser un talento musical!

Le voy a decir: todos en su familia fueron músicos. En Alemania cuando se hablaba de música, enseguida se mencionaba "la familia Bach"; Juan Sebastián fué quien superó a todos.

—¿...?

—Después me gusta Beethoven. Como quien dice con Bach, han sido los dos grandes genios. Mi interés en ir a Alemania, era para estudiar y perfeccionarme en Beethoven. Allá hay grandes y verdaderos intérpretes de él, de su música.

—¿Le gusta la música española?

—¡Con locura!

—¡Es claro! ¡Es nuestra!

*

En nada quedó nuestra promesa de no preguntar. Es inútil: los periodistas tienen la curiosidad metida en las venas; todo lo quieren saber! Bueno, menos mal que lo que se enteran, enseguida van a la redacción, lo escriben y a la imprenta, para que lo sepa el lector!. "Personaje siempre laudable, aunque su existencia como la del alma, sea una hipótesis", dijera Alberto Guerchunoff, escritor y periodista argentino de justa fama.

Un final pomposo y abundante en elogios y figuras metafóricas, estaría demás en este caso. Nybia Mariño Bellini es suficientemente conocida por el público uruguayo, como para que un Enrique Maral cualquiera, se ponga a decir cosas alegóricas.

De modo que: disculpen! Será hasta el próximo reportaje...

Es una nota de Enrique Maral

"EL REGRESO DEL HADA MELUSINA"

Un grupo de niños de la Escuela "Italia", que dirige la señorita Pura Barceló, ofreció en la audición "Sinfonía Radial" que en programas de Radio Aguila dirigen Talí y Vigía, la interpretación del 4º cuadro de la obra del escritor Humberto Zarrilli, titulada "El regreso del hada Melusina".

La interpretación fué dirigida por el autor y el profesor Fernando Amado y la educacionista María Esther Maló.

PASADO MAÑANA TRASMITE GUARANI

El próximo dominpo se realizará en el Autódromo Nacional una competencia de autos y motocicletas, que debió ser suspendida el último domingo en razón de las inclemencias del tiempo.

Y el desarrollo de esas pruebas será llevado hasta los receptores por el conocido relator de pruepas del deporte mecánico "Guaraní", que se alista en los programas de Radio Sport.

Se realizó la Excursión "BAO" de "Mañanitas del Campo"

Pese a las inclemencias del tiempo, que se mostró poco propicio para viajes de esta naturaleza, se llevó a cabo la excursión familiar que bajo el patrocinio publicitario de Jabón "Bao" realizó el domingo último el conjunto "Mañanitas del Campo" para congregar una vez más en el amplio Parque de Santa Lucía a un crecido número de oyentes.

Como en otras oportunidades también en esta no dejó de imperar la alegría y el afán de pasar un día al margen de las preocupaciones diarias de la capital, habiendo hecho derroche los excursionistas del buen humor que en estas ocasiones todos tratan de gastar.

Los integrantes de "Mañanitas del Campo" actuando para el público bajo las órdenes de su director Agustín Pucciano, que aparece sosteniendo el micrófono.



Arriba: Personal de la firma "Bao" posando para nuestra revista en el Parque de Santa Lucía. — A la izquierda, nos muestra la foto a un amplio núcleo de excursionistas rindiéndole culto a la danza. — Abajo dos vistas en las que se puede apreciar la cantidad de público que concurrió al pic-nic de "Mañanitas del Campo".







Ecos del Pic-nic de "Mañanitas del Campo"

CON el mejor de los éxitos, se realizó el domingo el programado pic-nic de "Mañanitas del Campo", que tuvo por escenario el hermoso parque de Santa Lucía; a este éxito del popular conjunto radial, debe agregarse el de la firma comercial **"CASA DE LOS NOVIOS"**, la que contribuyó en forma originalísima a alegrar y favorecer a todos los excursionistas.

Una de las notas destacadas de esa reunión de radioescuchas fué el casamiento de Romea y Julieto, enlace que llegó a efectuarse gracias a la feliz idea del propietario de **"CASA DE LOS NOVIOS"**, señor D'Agustino, quien dió término al problema económico de los enamorados, obsequiando a todos ellos con la **"Alcancía de los Novios"**.

¿En qué consiste la **"Alcancía de los Novios"**? — **"CASA DE LOS NOVIOS"** obsequiará todas las semanas con un regio mobiliario valor de $ 150.00 a la poseedora de la **"Alcancía de los Novios"**, cuyo número coincida con las tres últimas cifras del premio mayor de la lotería del Hospital de Caridad de Montevideo. Quiere decir que este gran obsequio de **"CASA DE LOS NOVIOS"** realizado por un sistema que reviste la mayor seriedad, permitirá que el Club de los Novios pueda casar gratuitamente una pareja por semana. Como es previsto la solicitud de alcancías ha sido numerosa y el mayor de sus éxitos ha acompañado a esta feliz iniciativa de **"CASA DE LOS NOVIOS"**. Los que no sean premiados en el sorteo **no pierden nada!**, pues, el dinero ahorrado queda acreditado en su cuenta de **"CASA DE LOS NOVIOS"**, para ser retirado en mercaderías a su elección.

El porvenir y la felicidad de cada pareja, labrado por el ahorro perseverante. — En realidad este originalísimo sistema de ventas que lanza el señor D'Agustino viene a propiciar entre las parejas el espíritu de ahorro con pequeñísimas contribuciones diarias (0.15 por día), que pagan sin sentir y al mismo tiempo prueban su suerte. El que juega y no acierta pierde el dinero para siempre. Aquí se juega a no perder.

Señorita: Pídale a su novio le regale una **Alcancía de los Novios** y luego que tengan los muebles, lógicamente, el casamiento es cosa hecha. ¿No le parece?

Antes de terminar queremos dar a conocer a nuestros lectores una noticia que puede interesarle: el domingo el pic-nic de "Mañanitas del Campo" no iba a realizarse... y se realizó gracias a la feliz intervención del señor D'Agustino, quien consultó al **TALISMAN DEL AMOR** sobre las condiciones atmosféricas de ese día y contra todos los aparatos científicamente preparados, dió el sí y así fué; la excursión llegó a feliz término. Así que, lectores, a buscar el **TALISMAN DEL AMOR** que es otro de los regalos que realiza **"CASA DE LOS NOVIOS", en Avda. Gral. Flores 2506 al 2512** a todos los poseedores de la **Alcancía de los Novios.**

Vaya pues a todos los novios, nuestra enhorabuena y a **"CASA DE LOS NOVIOS"** nuestra felicitación por esa nueva era que inicia en pro del sueño dorado de todos los enamorados.







SANTIAGO SANTULLO, El Actor Múltiple.

Nunca se dirá bastante del mérito de la labor que desarrolla dentro de los cuadros artísticos de la Sadrep, Santiago Santullo, el destacado actor de la Compañía de Comedias radiotelefónicas Becco-Lacanau. Porque Santullo, espíritu de artista de gran ductilidad, encara toda la gama de los personajes a los cuales hay que dotar de un alma y hacerlos vivir. Porque igual toma posesión del personaje dramático, en el cual la emoción se vela en tintas sordas y opacas, como pasa a la cuerda cómica y logra con ella sonoridades hilarantes; igual es de medido cuando interviene en la llamada comedia fina, como desborda su comicidad en el grotesco sordo Bernotti.

Es que Santiago Santullo pertenece a la solera de los actores que le dieron personalidad al sainete criollo, el buen sainete criollo, una de las expresiones de mayor valor, entre los esfuerzos hechos por algunos hombres del Río de la Plata en el intento de formar un auténtico teatro nacional. Intento que las nuevas corrientes, superficiales y batacíánicas, malograron.

De la época del inolvidable Luis Vittone, es Santullo, actor múltiple, con una personalidad fuerte como para darle a cada uno de sus personajes, carácter y sentido humano. Perteneció a los cuadros del teatro nacional, cuando éste era grande; y antes que dejarse llevar por las corrientes actuales, prefirió echar el ancla y dedicar sus actividades a los micrófonos de la Sadrep, para deleite de los escuchas que van detrás de él, en los continuos pasajes de una onda a otra onda, como en una persecución de adhesión.

"El Amor Va Por Timonel"

En el propósito de renovar el programa de sus difusoras, Radio Carve, de cuyos esfuerzos en el sentido afanoso de rodearlos del máximo interés y de expresión cultural, tiene constancia todos los oyentes del Uruguay, se propone imprimir una nueva modalidad en las siempre atractivas emisiones de novelas en episodios.

A tal efecto ha llamado a colaborar en esa finalidad a algunos de los destacados elementos que integran sus nutridos programas, solicitándoles la creación de novelas episódicas que abarcarán una semana de duración.

Comenzarán a trasmitirse los días lunes de 11 y 30 a 12 y terminarán el sábado, luego de ocupar el micrófono de Radio Carve esa media hora de cada jornada.

Iniciará la interesante serie de novelas que se promete, Elizabeth Durant con un trabajo titulado "El amor va por timonel". Aún la dirección de la "Sadrep" no ha establecido la fecha de comienzo de estas audiciones, pudiendo asegurarse que será muy en breve.

AUDICION PASO MOLINO

Se transmite por CX 42 los días martes y jueves a las 15 y 45 y los sábados a las 13 y 30, una audición en cuyo espacio se propalan notas sociales, deportivas, etc. Los organizadores de esa audición iniciarán en estos días el desfile por el micrófono de la radio que efectúa esas transmisiones, de figuras destacadas del ambiente comercial y profesional, así como el de los elementos locales con aptitudes artísticas, que deseen prestar su colaboración a dicha audición.

ESPINACA, OLIVIA Y WIMPI

Son tres personajes que se mueven en la onda de Radio El Mundo al toque mágico de la pluma de Mario Rivero. En libretos que viene escribiendo para espacios que se cumplen varios días por semana a las 20.40, Rivero se ingenia buscando motivos de buen humor para los tres personajes que ha creado en las audiciones dialogadas de la emisora que hemos citado.

SE CASO UN SPEAKER

Ha contraído enlace un locutor de Radio Ariel: Rubén Figueroa.

Lo lacónico de esta noticia nos obliga a tejer una frase más. Y ella es para felicitar al citado speaker y desearle un mundo de felicidad en la nueva vida que significa el cambio de estado.

Dos chicas delegadas por el Club Social "El Ciclón" homenajearon a Monte Devin en los estudios de C X 44, en cuyo acto fué tomada esta nota gráfica que luce al pie, a la izquierda. —

A derecha, el cantor nacional Gabino Ortiz, que actúa en los programas de "Hora Palermo", de Radio Montevideo.

"Los novios" es una audición de Radio El Mundo a cargo de Manolita Sanz y Gilberto Peyret que en la nota al pie de página a derecha aparecen con Isidoro Silveira Marchales, libretista de esa audición, y el actor José Barboza que tuvo a su cargo el prólogo de la "premiére".







REGLAMENTACIONES PARA LA RADIODIFUSION RIOPLATENSE

El Poder Ejecutivo ha enviado un mensaje al Parlamento con un proyecto de ley de reglamentación.

ALREDEDOR DEL MENSAJE

Reconoce el Mensaje del Ejecutivo a la Asamblea que "la radiotelefonía es una actividad compleja que abarca lo técnico, lo cultural, lo político, y las relaciones con los pueblos y entre naciones, tocando cuestiones atingentes al orden interno e internacional del país.

Señala que el proyecto se inspira en un profundo respeto a los principios básicos de la Constitución y las disposiciones de derecho, "tutelando el de todos en una cuestión tan delicada como son las relaciones entre los hombres y los pueblos y sus intereses morales en la constante lucha de las ideas y de las pasiones".

"Pero si hay que confeccionar una ley que permita, por su reglamentación, más ágil que aquella, seguir la rápida evolución impuesta por el adelanto científico, no conviene que en lo básico o fundamental, que surge de la aplicación de principios de derecho, quede librado a disposiciones administrativas, siempre menos estables, y cuya aplicación ofrece menos garantías".

* * *

Se refiere a la imposibilidad práctica de controlar las audiciones en idiomas extranjeros.

* * *

En otro párrafo expresa que debe limitarse por razones técnicas y administrativas ese uso, que en nuestro medio ya llegó a lo abusivo, pues basta saber que Montevideo, por ejemplo, tiene 26 estaciones radiodifusoras, contra sólo 23 que mantiene Buenos Aires — a pesar de su población varias veces millonaria — haciéndose que aquellas lleven una vida difícil y precaria, contraria al objetivo cultural que se persigue con este medio de difusión que no puede quedar así limitado a pasar avisos".

* * *

Y en otro pasaje que condena una tesitura que hemos venido defendiendo reiteradamente desde estas páginas, agrega: "Pero, para obtener el desideratum de estaciones poderosas y organizadas con los más modernos adelantos, es necesario garantirles un tiempo de vida que les permita la inversión de sus capitales con la seguridad indispensable para obtener el legítimo resultado de un esfuerzo financiero. En tal virtud, se estima que debe asegurarse con un mínimo de diez años de permanencia a las licencias otorgadas y que se mantengan dentro de la ley, asegurándoles, así mismo, que sólo por causas de tal gravedad que merezcan sentencia recaída por vía judicial, podrán ser canceladas definitivamente esas licencias".

* * *

Ahora nos corresponde expresar — como acotación al texto informativo que precede — que indudablemente toda fundamentación de actitu-

CUANDO hace algunos meses comentamos la visita a Montevideo de dos caracterizados miembros de la Comisión encargada de estudiar la reorganización de la radiotelefonía argentina, y las gestiones que presumiblemente habrían realizado ante nuestro gobierno, o las autoridades dirigentes oficiales de nuestra broadcasting, expresamos que todas las soluciones que se querían encontrar, con la base de la cancelación de algunas de las actuales concesiones de onda, debían ineludiblemente considerar la existencia de la radiotelefonía uruguaya.

Nuestra broadcasting significaría siempre un obstáculo para sus tentativas de desplazar ondas, porque la apertura de claros en el dial porteño daría entrada a las broadcastings uruguayas, las que con algún aumento de potencia y tonificadas por algún capital porteño desplazado podrían llegar hasta absorver publicidad para aquella plaza.

Y defendimos la independencia de nuestras broadcastings con respecto de las argentinas. Y aprobamos el temperamento que habrían seguido nuestras autoridades — que conocimos únicamente por informaciones particulares — según el cual el Uruguay sólo atendería para modificar las situaciones existentes, las exigencias planteadas por las mismas dentro de nuestras fronteras. Es decir, que nos desligábamos del problema argentino, porque no se nos podía manejar de acuerdo a las conveniencias del país vecino en un problema que si puede encontrar multitud de justificaciones, no por ello perderá su fondo insondable de movimiento de intereses privados.

Ahora, anotamos una coincidencia muy interesante: la Comisión designada por el Ejecutivo argentino para estudiar la reorganización, acaba de presentar su informe, aconsejando que sólo funcionen en Buenos Aires siete estaciones radiodifusoras. Y en nuestro país, casi al mismo tiempo, el Poder Ejecutivo se dirije al Parlamento sometiendo a su consideración un proyecto de Ley de Reglamento. No lo conocemos, pero en el texto del mensaje advertimos que el Ejecutivo considera que tenemos una comicidad abusiva de broadcastings.

Lo repetimos. Coincidencias.

SUPRESION DE RADIODIFUSORAS

En la Argentina se aconseja la cancelación de varias concesiones de onda. En el Uruguay el Ejecutivo estima que el uso de la Radio llegó a lo abusivo y formula comparaciones numéricas para asentar esa afirmación.

A nosotros nos parece realmente absurdo resolver de esa manera los problemas. La broadcasting es teóricamente una tribuna del pensamiento, una avanzada de cultura, un elemento de vinculación, así como un estimable factor de difusión de todo aquello que forma la cultura colectiva y un cooperador idealísimo para la construcción social.

Se nos ocurre absolutamente irrazonable cerrar los grifos que pueden nutrir de elementos vivificantes a una nación que si es sensitiva y comprensiva, acusa en el más alto porcentaje imaginable de su colectividad una desnutrición cultural evidentísima.

Nunca se le ocurriría a nadie clausurar escuelas porque funcionan en locales inadecuados, en ranchos de pobreza indescriptible, porque no poseen el material didáctico necesario y aún porque el maestro no acusa las mejores condiciones de educacionista. A cualquiera se le ocurre que lejos de clausurar esa escuela, lo que debe hacerse es dispensarle mayor atención, proveerla de todo lo necesario, exigir al maestro qu cumpla íntegramente su deber.

Y en el caso de la radio, proteger esa actividad, encauzarla en las normas exigibles, plantearles la necesidad de un estricto cumplimiento de la función social a su cargo, con la vigilancia protectora del Estado.

En ningún caso nos parece admisible la afirmación de que tenemos demasiadas broadcastings (por el hecho de que muchas no cumplen un mínimo de lo exigible en la materia) como nos parecería inadmisible afirmar que tenemos demasiadas librerías, demasiadas escuelas, demasiads universidades...

En la Argentina, la Comisión encargada de estudiar la reorganización, produjo su informe

des consigna únicamente la potencialidad argumental a favor de su tesis.

En el caso, no se ha dado a publicidad el texto del proyecto de reglamentación, de modo que debemos abstenernos de consideraciones.

Empero, ello no es óbice para que expresemos que, ignorando que para el planteo de ese proyecto se haya buscado la colaboración de todos los elementos actuantes en la órbita de nuestra radiotelefonía, y teniendo la seguridad de que para nada se han tomado en cuenta opiniones fundamentales, entre las cuales contamos a la prensa especializada — nosotros y colegas que se han dedicado al tema — todo eso hace que observemos la incidencia con mucho escepticismo. Y ojalá debamos mañana confesar que nuestra posición particular si bien tuvo su razón de ser, no se vió confirmada por los hechos, y que nuestra radiodifusión se beneficie ¡al fin! con una codificación razonable, prudente, respetuosa de todos los derechos, inspirada en un sincero y logradi espíritu de colaboración en el estructuramiento social y cultural del país.

Si hemos insistido en auspiciar un plan de cooperación de todos los sectores vinculaque lealmente entendemos que dos a la radiodifusión es pores el camino que conducirá al encauzamiento y normalización de las situaciones, dentro de un cuadro teórico ideal que tendría dentro de lo posible — como todo lo humano — su correspondiente práctica.

Y si en un alarde informativo incluimos una síntesis de las soluciones propuestas en la Argentina, respecto de su aplicación no nos corresponde pronunciarnos, aunque tengamos criterio formado al respecto. En cuando a las posibilidades de adaptabilidad de cualquiera de ambos temperamentos en nuestro país, descartamos que ni remotamente puede pensarse en ello. Conocida es nuestra posición frente al impuesto a los receptores, así como frente a la oficialización del broadcastineg.

Conviene aprender de las acciones públicas del vecino. Y del análisis de ese gesto, resulta solamente una opinión: dentro del problema local argentino, que tiene muy distintas características, podrán con

figurar soluciones aceptables, pero entre nosotros, no.

Y al respecto nos ocuparemos en próximas ediciones.

EL ESTUDIO DE LA REORGANIZACION EN LA ARGENTINA

La Comisión encargada de su estudio, acaba de expedirse: partiendo de la base de que en Europa la radio, oficializada y en Estados Unidos, otro régimen, acusa aglutinaciones en núcleos centralizantes, considerando que el control de la calidad de las trasmisiones debe ejercerse dentro de la misma radiotelefonía y no por contralores oficiales, llega a la conclusión de que debe irse en la Argentina a la centralización técnica, administrativa y artística, directamente por el Estado o por una entidad particular con participación del Estado en su dirección. Se refiere a un exceso abusivo de los avisos con gravitación predominante sobre la estructura estética de las emisiones y que la dispersión de iniciativas sólo ha traído aparejada una creciente inferiorización de programas y la pauperización también creciente del elemento humano que vive en la radio, o sea que la libertad de explotación privada ha conducido a una nivelación en sentido depresivo.

NACIONALIZACION

Esta, que toma como base los regímenes europeos, tendría que operarse siguiendo las normas ya en práctica, cuya base de financiación estriba en el impuesto al uso de receptores. Los gastos de instalación han sido fijados en diez y seis millones de pesos, y los de explotación en quince millones anuales, los que gravarían al escucha. Se toma la cifra de 800.000 receptores en funcionamiento en 1937, se le deduce un margen de 200.000 para contemplar la gratuidad de algunos casos y la clandestinidad, y arriban a la cifra de $ 25 anuales de impuestos a los receptores para arbitrar doce millones, cifra real de explotación y 20 % para gastos de percepción de impuesto.

EL OTRO SINTOMA

Sería el de explotación particular centralizada bajo un régimen jurídico similar al de cualquier otro servicio público, con una variante fundamental: la participación del Estado en la dirección.

Con la fusión de los actuales concesionarios se formaría la institución, a 25 años de término, y se les entregaría en acciones un equivalente al activo que aporten a la sociedad. Esta sería regida por un Directorio cuyo presidente y cinco miembros serían delegados del Poder Ejecutivo, y el resto, hasta llegar a 13 miembros, todos argentinos nativos, delegados por los asiciados. El primer Directorio sería íntegramente designado por el Estado. La Sociedad tendría las siguientes obligaciones: pago anual, por derechos, de una cantidad igual a la que hoy sufragan; cesión al Estado de un 8 % de horarios libres para trasmisiones oficiales; contribución de un millón de pesos en materiales, cancelable en un mínimo de cinco años.

La organización técnica estaría ajustada a un plan ya elaborado con vistas a la nacionalización; en la **preparación de los programas** intervendría el Estado; la **publicidad comercial, — reconocida para el caso como fuente de financiación** — debería ser reducida en un 50 % del margen actual y no podría ocupar más del 8 % horario de trasmisión diaria (16 horas) en cada estación; las **tarifas de publicidad** serían fijadas por el Estado; la participación del Estado aseguraría los sueldos mínimos, vacaciones pagas, contrato estable, seguros, pensiones y otros beneficios sociales inherentes y el cumplimiento escrupuloso de los aranceles del derecho de autor.

* * *

De todas estas actuaciones queda excluída LR1 Radio El Mundo, que continuaría constituyendo una empresa fuera de la centralización.

Además, existirían seis difusoras en Buenos Aires, treinta en el Interior, dos de ondas cortas en Buenos Aires, una de ondas cortas en Córdoba y una de ondas ultra cortas para el servicio internacional sin publicidad.

Aparecen en la foto, de izquierda a derecha: Juancito Gestoso, una integrante de la compañía española de opertas del teatro Artigas, la aplaudida Maricarmen, Alondra Gris y un músico de dicho elenco, el Sr. Brigante, posando después de una transmisión realizada desde el teatro por Radio Ariel

SE CASO DORITA ETCHEGARAY

Conocida cancionista de los cuadros interpretativos de "Caramelos Surtidos", se vinculó a la amistad y simpatía de gran cantidad de oyentes.

Dorita Etchegaray contrajo enlace días atrás con el señor José Angel Nicola. A la gentil intérprete hacemos llegar nuestras felicitaciones.

EPISODIOS EN CX 42

"Teatro en el dial", audición que se transmite por CX 42, todos los días menos sábados y domingos, a las 16 y 15, ha iniciado la propalación en forma episódica de obras célebres cortas, con la novela de Alar cón "El sombrero de 3 picos".

Las adaptaciones radioteatrales de las obras, que se propalan de cinco o seis días de duración son efectuadas por "Don Pul".

El elenco artístico lo integran Chiquita Francis, Dora Vidal, Katia Princes, Lalo Gómez, Fernando Dante, Francisco Villamarín y Alberto Trenti



No todo ha de ser labor radial para los muchachos de la "Hora para todos". De vez en cuando hay que olvidar al "juicio" para quitarse el gusto (Miranda, Fossatti, Díaz y Martínez se lo quitan) de efectuar un paseíto en bote

MARIO CAMPOS EN CX 30

Ha pasado a integrar la programación de Radio Nacional el conocido cantor Mario Campos, quien cumplirá en dicha emisora un ciclo de actuaciones para brindarnos interpretaciones del cancionero popular.

Los amantes a este género de labor artística, podrán gustar con la incorporación de Campos a CX 30, versiones de agradable matiz.

OBSEQUIO CON PREMIOS

Nuestro colaborador de cine el conocido periodista Manuel Diz, realizó en su audición cinematográfica de Radio Imparcial un concurso entre los oyentes, con el siguiente resultado:

Primer premio: dos entradas para un cine de categoría, a nombre de María Elena; 2.º premio: una foto de Shirley Temple, ampliada 18 por 24, a nombre de Pom; 3.º, 4.º, 5.º y 6.º premios: Ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD a nombre de Andrés Breyo, Aurora, Rosita y Antoñita.

UNA AUDICION DE CARACTER LOCAL

Mantiene en su programa con el nombre de "Reducto" la difusora de la calle Julio Herrera y Obes. Auspiciada esta audición por un grupo de comerciantes del barrio a la cual dedica su atención, en ella se divulgan notas sociales, deportivas y de otros aspectos.

Poniendo el micrófono al servicio de los que deseen colaborar en su plan de labor esta "hora" invita a todos los elementos que se crean capacitados, a intervenir en las propalaciones que efectúa.

RECITAL POETICO EN EL ATENEO

El sábado 25 del corriente se presentará a las 18 y 30 horas en la sala del Ateneo de Montevideo la poetisa y recitadora Aída Añón y Más, conocida con el pseudónimo de "Iris del Uruguay" en el ambiente de radio.

Tiene por objeto esta presentación, la realización de un recital poético que servirá para que la nombrada intérprete del verso nos demuestre sus condiciones en el arte tan difícil de declamar.

En nuestra próxima edición daremos a conocer el programa de este recital

ORDENANDO LA TRASMISION DE GRABACIONES

Radio Carve se ha propuesto darle un orden especial a su trasmisión de grabaciones. Nada menos favorable para el oyente que esas irradiaciones de programas dislocados donde la música folklórica se mezcla con la clásica y donde la zarabanda de los alegres ritmos cariocas son seguidos por la grata melancolía de los vals danubianos.

Para corregir esa falta de continuidad en el desarrollo musical de los programas de grabaciones, la dirección artística de la Sadrep se propuso ordenarlos, brindando — con sentido de unidad — audiciones hispánicas bajo el rótulo de "España Canta"; las folklóricas italianas se agrupan en la sección "Sotto il cielo di Napoli"; "Ritmo Tropical" nos traerá el soplo rumbero de Cuba; los "Rumores del Danubio" nos hamacarán en sus valses: las "Saudades do Brazil" nos trasladarán al ambiente cálido de las "macumbas" cariocas y bahianas; las colosales orquestas yankees ejecutan con estridencias de mil tubos las "Joyas del Jazz" y "Un peu de Paris" nos hace vivir una hora deliciosa de los Bulevares.

Bien coordinadas las trasmines de discos selectos, sirven así mejor y con una correlación armónica el interés y el gusto de los escuchas de la difusora mayor de la **SADREP**.

MAÑANA SE PRESENTA JULIAN DE LA CANTERA EN EL TEATRO SOLIS

Como lo hemos venido anunciando en ediciones anteriores, mañana sábado a la hora 15 y 30 hará su presentación en el escenario del Teatro Solís el conjunto radioteatral que tiene por figura capital al conocido actor Julián de la Cantera y que viene actuando en los programas de Radio Uruguay con la colaboración de conocidas figuras del radioteatro como Violeta Ortiz, Mari Carmen Sevillana, Rosita Taboas.

En esta oportunidad, se llevará a escena la comedia en tres actos del mismo Julián de la Cantera — en cuyo honor y beneficio se realiza la función — titulada "Yo soy muy rico, señora".

Habrá un sorteo gratuito de perfumes entre los asistentes, los que, si tomamos en cuenta la cantidad de amigos y simpatizantes de este conjunto, han de colmar las diversas instalaciones del Teatro Solís.

"A BUEN JUEZ, MEJOR TESTIGO"

El próximo jueves, 23 del corriente, hablará el profesor Vicente Tovar desde la estación internacional WGEO — 9.530 kc.—a las 8.30 p. m., hora de Nueva York, sobre el poeta romántico don José Zorrilla, haciendo un estudio de su famosa leyenda: "A buen juez, mejor testigo".

La larga, fecunda y azarosa vida de Zorrilla en el campo de las letras castellanas ejerció extraordinaria influencia en los escritores de su tiempo tanto en España como en América. Representa en su época lo que Lope de Vega en el siglo de Oro. En la lírica, en el teatro y en la épica el valor literario de sus obras es de primera calidad, a pesar de ciertos defectos secundarios. Sus "Leyendas", el poema "Granada" y el drama: "Don Juan Tenorio" le aseguran nombre inmortal en la literatura española.

LA CIENCIA MEDICA EN RADIO EL MUNDO

El doctor Giúdice, director de la revista "Vivir", que consagra sus páginas a la popularización de los temas científicos de la medicina, está realizando charlas de este carácter en los programas de Radio El Mundo.

A tal efecto cumple en forma normal un ciclo de disertaciones, desarrollando en ellas tópicos que revisten interés para el buen cuidado de la salud.

ACUSAMOS RECIBO

De un conjunto de composiciones musicales de carácter popular que con toda amabilidad nos ha enviado la Editorial Argentina de Américo A. Vivona, la cual ha impreso varias composiciones de éxito entre todas las que ha lanzado al mercado musical.

Agradecemos con toda cordialidad este envío tan gentil como numeroso.

DEBUTO EN RADIO ARIEL

Con el nombre de "Airiños da terra", hizo su presentación en los programas de Radio Ariel, un conjunto regional gallego que tendrá en dicha emisora el compromiso de actuar ante el micrófono en la interpretación del folklore que se cultiva en la hermosa tierra de Enrique Pondal y Rosalía de Castro.

NOTICIAS DE CENTENARIO BROADCASTING

Los noticiosos transmitidos directamente desde la Agencia Havas siguen sirviendo la ansiedad del público a lo largo de toda la transmisión en forma continuada.

Las variedades de los sábados de tarde en las que desfilan casi todos los números de la etsación han conquistado buen número de oyentes.

Estampas musicales y Metropolitan Radial, audición a cargo de Vinta Vugui, ofrecen selectas programaciones en las que figuran músicas de los más afamados compositores.

Los episodios interpretados por la Compañía Radioteatral de Alta Comedia, son escuchados con gran interés y simpatía en todos los hogares.

Las películas habladas en español o los films musicales que los viernes transmite Don Dal y entre los que figuran primicias absolutas, siguen provocando el interés del público.

El turismo tiene una sección especialmente dedicada a sus temas particulares en Centenario Broadcasting. Dos comentaristas intervienen en estas charlas sobre temas de turismo, denominadas "Acuarelas de turismo por todas las rutas del Uruguay", que se transmiten los jueves a las 19 horas y los sábados a las 20.30.

Las canciones criollas tienen su intérprete en Carmen Sala y el cancionero español en La Niña de Triana. Lupe Oliver cumple un repertorio variado de canciones y Curro Gallardo cultiva con éxito el género melódico.

Los bailables de la Centenario, tanto los confeccionados con las novedades de su discoteca como los transmitidos directamente desde la sala de fiestas del Hotel Nogaró, hacen las delicias de los amantes del baile que continuamente se interesan por seleccionar sus programas, y en tal sentido hacen llegar sus pedidos a los estudios de CX 36.

PARA *el* RADIO AFICIONADO

TERMINALES IMPROVISADOS

Terminales como para poder enchufarse pueden construirse con suma facilidad con las patitas de las lámparas de radio fuera de uso. Para ello se



comienza por cortar las necesarias patitas o sacarlas de su base, desoldando luego el terminal que va dentro de ellas. Se introduce luego la conexión a la que quiere unirse y que ya se ha estañado un poco, terminándose luego el trabajo soldando.

SOPORTES PARA INSTRUMENTOS

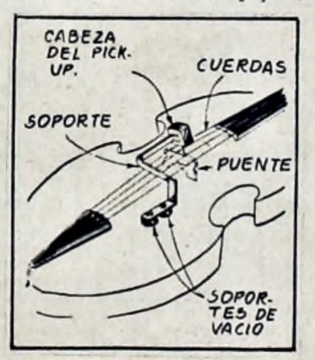
Cuando se emplean instrumentos portátiles para hacer las pruebas necesarias en cualquier aparato, es mucho más



cómodo el tener esos instrumentos inclinados en un ángulo determinado para hacer más visibles las escalas y poder hacer mejor las lecturas. Un pedazo de alambre grueso, cuyo largo dependen del tamaño del instrumento, puede ser doblado de manera apropiada, como para proporcionar un soporte que mantendrá al instrumento en el ángulo deseado, como puede verse en el grabado.

MUSICA ELECTRICA

Cualquier viejo pick up puede ser empleado para hacer un micrófono para usarlo con un instrumento de cuerda, como se indica en el grabado. Es necesario tener presente, sin embargo, que la música obtenida con este arreglo no puede ser en manera alguna, mejor que el pick up empleado. El soporte del pick up puede ser hecho con cualquier metal fácil de doblar, tal como una planchuela de bronce y puede



sujetarse al instrumento por medio de gomas de succión. Las dos conexiones del pick up van conectadas a un amplificador cualquiera. En el grabado puede verse cómo un violín común, por ejemplo, puede hacerse oir por medio de un altoparlante. El mismo sistema puede emplearse con cualquier instrumento de cuerda.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cia. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 19 NOVBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.10 "Destel'os Musicales". Prog de mel. del mundo. Notic
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo.
13. "Melodías gitanas' Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
14.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ritmo loco". Pro_
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
22. Invitación al Vals. — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.55 Informativo.

LUNES 20

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf..**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13 "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. **Trasm. simultánea con L S 2.**
22. "Mundo Musical".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

MARTES 21

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf..**
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simult. con L S 2.
22. "Noches Alegres".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MIERCOLES 22

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical'
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 Informativo.
17. "Lo que Uds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Crepúsculo musical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Los grandes maestros".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 23

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Humoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf..**
18.10 "Sol Tropical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Solistas famosos"
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Straussiana".
23.56 Informativo.

VIERNES 24

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. 'Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical'
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Atardecer A'egre'
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Muchachas de Hoy".
23. **Cadona Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 25

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.56 Informativo.
13. 'Cantos de amor"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.56 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut. 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 20 DE NOVBRE.

11. Marchas características.
11. **Dir. de Agronom.:** Lo que debe hacerse en primavera y verano contra las plagas de la huerta.
11.15 Epoca propicia para almácigos de eucaliptus.
11.30 **F. Nacional:** La producción de huevos para exportación.
11.45 **M. de G. y Agr.:** Prohib. del uso de hilo sisal para atar lanas.
12. **Serv. O. de Semillas:** Variedades de maíz para forraje.
12.30 La conservación de reservas forestales en el Uruguay.
12.45 **Ancap:** El supercarburante o nafta etilada.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de operetas francesas y vienesas.
13.30 El maestro rural: Una leyenda azteca
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Conversación N.o 332: Higiene social: Curanderis-
18. **Concierto de piano:** Schubert: "4 Impromptus, opús 142". Sel. de Albéniz.
19. **C. N de Ahorro Postal:** De interés p. el ahorrista.
19.15 Themis I. López: Los árboles y su signf. económico.
19.30 **D. de Ganadería:** La lucha contra la sarna ovina.
19.45 Ing. Miguel A. Blanco: De interés para el agricultor.
20. Miscelánea rural. Sel. de zarzuelas.

MARTES 21

11. **U.T.E.:** Energía eléctrica es el mejor servidor.
11.15 Ing. Agr. Angel Núñez: Por qué los tratamientos contra las plagas no dan resultado a veces.
11.30 SOYP: Las condiciones del pescado y su valor nutritivo
11.45 Arq. E. G. Frers: Dignific. y reivindicación del rancho.
12. El gallinero en el mes de noviembre.
12.15 **Inst. de Q. Industrial:** Cómo preparar el caldo bordelés, como tratamiento prevent.
12.45 Las carpidas y aporcaduras en el cultivo del maíz.
13. Sel. de las zarzuelas "El Caserío" y "La orgía durada".
17.30 **M. de S. Pública:** La lucha contra la rabia.
17.45 La colmena en los meses de noviembre y diciembre.
18. Ing. M. Quinteros: La erosión de los suelos y cómo evitarlo.
18.15 **D. de Ganadería:** El enteque y cómo se desarrolla.
18.30 **D. de Agronomía:** La plaga de los papales: Instrucciones para su lucha.
18.45 **Com. N. de Fomento del Arbol:** Activ. de la misma.
19. **C. N. de E. Física:** Hora deport.
19.30 **M. de S. Pública:** Expedición de permisos de caza.
19.45 Instrucciones prácticas para el cultivo del maíz.
20. De interés para el radioescucha. 'Poeta y paisano".
20.15 Miscelánea rural.

MIERCOLES 22

11. **D. de Agronomía:** El Oidium o polvillo; cómo se combate.
11.15 **C. de C. de Oleaginosos:** Debe aprovecharse los créditos para semillas.
11.30 **Inst. I. de Agr. de Roma:** Previsiones para la cosecha de trgio de 1939.
11.45 Las maderas exóticas.
12. Los diez mandamientos de la higiene.
12.15 El maiz.
12.45 Vocabulario: Los primeros emigrantes.
13. De interés para el radioescucha. Sel.
13.30 Miscelánea rural.
17.30 Trabajos de ganadería.
17.45 La humedad es negativa en la conservación de los huevos.
18. La chacra y el rosal.
18.45 Huevos tipo exportación: peso y tamaño.
19. **Est. de Agronomía:** Conv. rurales.
19.30 Adolfo T. Cosentino: La radifusión no es periodismo.
19.45 Rafael Barret: El retorno a la tierra.
20. Catulle Méndez: El más hermoso recuerdo. Sel. de Verdi y Moussoreski.
20.15 De interés para el radioescucha.
20.30 Sel. de óperas.

JUEVES 23

11. Algunas consideraciones sobre la esquila.
11.15 **M. de S. Pública:** Hay que matar las moscas.
11.30 **Ing. J. Pérez Montenegro:** Temas de lechería.
12. L. Pardo: Significado de los árboles.
12.30 R. Simboli: Carta radiofónica.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de música nativa.
13.30 Miscelánea rural.
17.30 Ana Eisdelstein: Significado de los árboles.
17.45 La negociación de carnes con Inglaterra: Decreto del P. E.
18. El conocimiento y profilaxis de las afecciones parasitarias
18.15 Huevos para exportación, normas que deben tenerse en cuenta.
18.30 **M. de G. y Agricultura:** Se autoriza la importación de papas.
18.40 La harina de huesos en la ración alimenticias.
19. Las lanas en nuestros mercados de vneta.
19.30 Decálogo del agricultor. Sel. de val-
19.45 Plantas perjudiciales a los campos y sembrados.
20. Miscelánea rural.

VIERNES 24

11. Para qué sirve la soya.
11.15 Palabras nobles y mejores propósitos
11.30 **Ing. N. Correa Luna:** De interés para el viticultor.
11.45 C. S. Leete: La utitilización de los útiles del tambo.
12. Amiama Gómez: Los poetas y la evolución agrícola.
12.30 La flor azul del Jacarandá.
17.30 **Inst. Int. de Agr. de Roma:** Situación de los cultivos en EE.UU.
18. **Aud. de piano:** Sel de Oscar de la Cinna y Granados
19. **Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira:** La función de la Ancap en nuestro medio.
19.30 Plantas medicinales.
19.45 Un benefactor de la humanidad.
20. De interés para el radioescucha. Sel

SABADO 25

11. La fruta en la dietética de los niños.
11.15 Volvamos a la realidad.
11.45 La gomosis en los árboles frutales.
12. La explotación de los olivos.
12.15 Elsa E. Galli: El árbol, su explotación racional.
12.45 El valor nutritivo de las verduras crudas.
13. Trasmisión dedicada a los niños
17.30 El petróleo y el azúcar sintético.
17.45 El origen de algunos árboles cultivados en nuestro país.
18. De interés para el radioescucha. Sel de canc. alemanas
18.15 Conoc. útiles.
18.30 **D. de Ganadería** El uso del cuchillo corvo.
18.45 Dr. Charles Richet: Los bosques
19. De interés para el radioescucha. Opera completa "La Traviata".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
CX 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
CXA 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

OMINGO 19 NOVBRE.
. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
.30 Prog. mús. de cámara de la disc.
.30 Aud. esp. de disc. Bourré caprichosa, de Chabrier; Sinf. Fausto, de Liszt; Sinf. en re mayor, de Mozart.

LUNES 20
. **Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.**
. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
.35 Aud. de la disc.
.30 Subte 18 y Agraciada: Conf. que se realice con motivo de la Exp. del Libro Brasileño.
.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
.30 3.er inf. del Sodre.
. Estudio: Recital del flautista Francisco Russo.
.30 Audic. esp. de la disc.: Conc. en la menor, N.o 1, de Bach; Conc. en re menor, op. 21, para clavecín y orq., de Haydn; Sinf. op. 104 N.o 6, de Sibelius; La flauta de Sanssouci, de Graener; Rapsodia vienesa, Schmitt.
.30 **Por CX38: Revista Médica Radial.** Conf. del Prof. Dr. Augusto Turenne.
. **Comn. inf. Sodre.**

MARTES 21
. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
. **Radio Escuela. Not.**
. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
.30 Aud. de la disc.
. **Radio Escuela Not.**
.30 **Subte.:** Conf. con motivo de la Exp. del Libro Brasil.
.30 Progr. de mús. de cám. de la D. Nla.
.30 **3.er inf. del Sodre.**
. Estudio: Recital de la soprano Julieta Ruy.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Mús. paar cuerdas, Mús. para cuerdas, de Bliss; Kol-Nidrei, de Bruch; Sinf. en si bemol, de Mozart; Suite N.o 1 de Bach.
21.30 **Est.: Revista Médica Radial.** Conf. del Dr. R. Pereyra
23. Comn. inf. Sodre.

MIERCOLES 22
12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Subte de 18 de Julio y Agraciada. Exp. del L. Bras.
19. **Est.: R. Escuela.** Asuntos hogareños. La salud como base del progreso humano.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 **Aud. especial de la** la discoteca: Sinf. N.o 1, de Beethoven; Variaciones sinf. p. piano y orquesta, de Franck; Idilio de Sigfirdo, de Wagner; La ronda debajo de la campana, de Coppola; Rapsodia en blue, de Gershwin.
21.30 **Por CX38: Revista Méd. Radial.** Conf. del Prof. J. Alonso
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 23
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Segundo **Inf.** del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela.
18.30 Subte de 18 de Julio y Agraciada. Exp. del L. Bras.
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre**
21. **Estudio:** Rec. de saxof. V. Ascone.
21.30 Aud. espec. de la disc.: Sinf. op. 55 N.o 3, de Beethoven; Ocho danzas pop. rusas, de Liadow; Islamey, poema sinf. de Balakirew.
23. **Comp. informativo del Sodre.**

VIERNES 24
12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela.
18.30 Subte de 18 de Julio y Agraciada. Exp. del L. Bras.
19.30 Programa de música de cám. dis.
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la arpista Esthela Vattuone.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Marcha china, de Strawinsky, Mi madre la oca, de Ravel; Frag. de Kowanschina, de Moussorgsky; Obertura trágica, de Brahms Conc. p. piano y orq. en re mayor, de Mozart; Prel. de coral, de Bach.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 25
12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
18.30 Subte. Exp. del Libro Brasileño.
19. Estudio Auditorio: Conc. de la OSSODRE y el pianista H. Balzo; dir. L. Baldi.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición Especial de la Disc. Nal.: Conc. en do mayor p. piano y cuerdas de Bach; Sinf. op. 27 N.o 2, de Rachmaninoff; Fragm. sinf. de "El martirio de San Sebastián", de Debussy.
23. **Comp. inform. del Sodre.**

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 12 NOVBRE.
8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. italianas.
9.30 Ada Falcón.
10. E. Donato.
10. Hugo del Carril.
10.30 **Hora Catalana.**
11. **Cartelera.**
11.15 Canc. francesas.
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. **Conj. Ariel.**
13. **Inf. tel. "El Día".**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Dia"**
20.30 **Sigue el baile.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C**

LUNES 20
8. **Inf. de "El Día".**
9. Arvizu, Vargas.
12.30 Harry Roy.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los Charrúas.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Com. Harmonistas.
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: — Carácter y personalidad.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Peter Kreuder.
18.30 Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Roberto Rey.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Boh. Vieneses.
21. **Maurice Demaulin la semana militar.**
21.15 Vieneses.
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**

MARTES 21
8. **Inf. de "El Día".**
9. Cancionistas.
9.30 Carlos Gardel.
10. E. Rodríguez.
10.30 Jazz.
11. **Carteleras.**
11.15 Juan Arvizu.
11.30 Fernando Orlandis.
11.45 Pedro Laurenz.
12. Agustín Irusta.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Lucienne Boyer.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Barnabas v. Geczy
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Barítonos.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. **Informativo Gral.**
17.15 Lajos Kiss.
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 Charlo.
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 I. Argentina.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Lib. Lamarque.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Soc. Amigos de Francia.**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 22
8. **Inf. de "El Día".**
9. Jazz.
9.20 Canc. cubanas.
10. A. Ortiz Tirado.
10.30 Fco. Lomuto.
11. **Cartelera.**
11.15 Tania.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Angelillo.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Mercedes Simone.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 Orlando Silva.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Típicas.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.15 Amanda Ledesma.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Raquel Meller.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Dajos Bela.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**

JUEVES 23
8. **Inf. de "El Día".**
9. Zarzuelas.
9.30 Raquel Meller.
10. Jazz.
10.30 Canc. francesas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Bando da Lúa.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Hugo del Carril.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Lib. Lamarque.
14. J. D'Arienzo.
14.30 Nat Gonella.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: Sentido de la caridad.**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 Solos de guitarra.
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Lecuona C. Boys.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 24
8. **Inf. de "El Día".**
9. Orq. Típicas.
9.30 Rico Bardi.
10. Angelillo.
10.30 The Six Singer.
11. **Cartelera.**
11.15 Ciro Rimac.
11.30 Nully Monti.
11.45 Carmen Miranda.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 **Los Charrúas.**
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 **Los charrúas.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15. **Inf. Gral. telegráf.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **Soc. Amigos de Francia.**
19. **Gina di Milano.**
19.15 Mills Brothers.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 B. von Geczy.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

SABADO 25
8. **Inf. de "El Día".**
9. **Vieneses.**
9.30 **Jazz.**
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Charlo.
12. Peter Kreuder.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Estrellita Castro.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. **Airiños da Terra.**
19.15 Angelillo.
19.30 **Airiños da Terra.**
19.45 Rodolfo Biagi.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Jimmy Dorsey.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 Bailables.

Informativos generales a las 8.15 y 20. Boletines a las 15 y 17 y en cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 19 NOVBRE.

9. Inf. sobr Sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Orq. de salón.
12.45 R. de Angelis.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Solos de banjo y cítara.
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Martha Eggerth.
20.30 Pianistas pop.
20.45 Juan Arvizú.
21. "Radiotone'.
21.15 "La verdad al desnudo", por el Prof. H. Fernández Artucio.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín de la BBC de Londres.

LUNES 20

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Orquestas Maffia y Pacho.
11.45 Orq. A. Lutier.
12. Ten. Carlo Butti.
12.15 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 M. Wittrisch.
13.45 Raoul J. Kozscalky
14 Ten. Tino Rossi.
14.15 Canc. tirolesas.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Ricardo Magral.
16.15 Música de Ricardo Wagner.
16.30 Grab. de Paul Robeson.
16.45 Dúos de piano.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. Larry Clinton
18. 'La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 21

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.45 Luis Sagi - Vela.
12. Org. V. Geyer.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Carlo Butti.
13.45 Orq. R. Bourdon.
14. Gladys Swarthout - R. Irwin.
14.15 Org. Christhoff - Fischer.
14.30 Operetas famosas.
15. Concierto para dos pianos y orquesta de W. A. Mozart.
15.30 Lew White y G. Moore.
16. "Policromias'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WRCA de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. "Radiotone'.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Profes. Fernández Artucio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MIERCOLES 22

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.45 Pablo Casals.
12. Orq. Illescu.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
12.30 Carlos Galhardo.
13.45 Orq. New Light.
14. M. Chevalier.
14.15 Orq. Ray Noble.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. A. Ortiz - Maciste.
16.15 Alejandro Borosky.
16.30 Gilda Mignonette.
16.45 Los pohemios vieneses.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 La hora del tango: con la típica dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone. mundo.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín de noticias conW. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 23

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la R.C.B.
11.30 Aud. de la Asoc. Uruguaya "Pro - Polonia".
12. Voc. Bee Wain.
12.15. Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Estrel ita Castro.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. Tenor A. Pertile.
14.15 Orq. Weissmann.
14.30 I. Gorin-Lily Pons
15. Obras de Strawinsky y Walton.
15.30 Barít. I. Tibet - M. Basiols
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Guit. Cali-Gotusso.
18.15 Solos de acordeón.
18.30 Frag. de operetas.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inform. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Bolet. con la B.B.C. de Londres.

VIERNES 24

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 A. Gómez.
11.45 Don George - S. Del Oro.
12. Orq. Willy Glahe.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Vicente Simón.
13.45 Sel. de Rondallas.
14. Orq. N. Schilkret.
14.15 Imperio Argentina
14.30 Pian. Aruturo Rubinstein.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Richar Tauber.
16.15 Solos de acordeón.
16.30 Orq. Dajos Bela.
16.45 Bajo F. Chaliapin.
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C. Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
19.30 Trasm. desde la
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22, Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 25

9. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
1.30 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Soprano Martha Eggerth.
13.45 Pianistas pop.
14. R. de Angelis
14.15 Jascha Heifetz.
14.30 Obras de Franz Schubert.
15. Est. y valses de F. Chopin.
15.30 Ninon Vallin y T. Schipa.
16. Policromías. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Canc. C. Miranda.
18.30 Orq. Marek Weber.
18.45 Nelson Eddy.
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres. Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And de Pirulo.. "Avent
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.30 "Charlas Hípicas" por Don Silvestr Cañatelli.
21.45 Boletín de noticia con W.G.E.O. d Nueva York.
22. Bol. noticioso co W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín not. con l B.B.C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 19 NOVBRE.

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13.30 Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 20

11. "Inform. Rural".
11.45 Tenor G. Granati.
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 21

11. "Inform. Rural".
11.30 "La Hora del tango". que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira.
2.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversio. aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 22

11. "Inform. Rural".
11.45 Org. Sieber-Wolff.
12. Canc. Tania.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ... Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangrave
22.30 Bailables.

JUEVES 23

11. "Inform. Rural".
11.30 Pianistas pop.
12. Orq. J. De Caro.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras".
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Seloc. bailables.

VIERNES 24

11 "Inform. Rural".
11.45 Martha Eggerth - Jan Kiepura.
12. Orq. de Marek Weber.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. Aud de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "La Voz del Interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amatour desde el cine teatro Mitre.

SABADO 25

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípi
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. "Sinfonía Tonta" del partido jugado en el E. Centnario
20.30 Comentarios depo
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 19 NOVBRE.

9. Inf. matutino.
9.30 Saudades do Brasil
. Dúo de africana.
0.30 Boletín Inf.
0.45 "Tour Eiffel".
2. Sint. Inform.
2.15 M. Dietrich.
2.30 Zigeuner Musick.
2.45 Marujita Falero.
3. Matías Bervejillo.
3.15 Orq. Popular.
3.30 Marujita Falero.
3.45 Enrique Ponte.
4. Erna Sack.
4.30 Saudades do Brasil
5. P. Casals.
5.30 Grandes Sinf.
6.30 Se de óperas.
8. A. Palacios.
8.30 Inf. Hípico.
9. Inf. Vespertino.
9.15 Inf. Deportes.
9.30 A. Maizani.
9.45 Enf. de la guerra.
0. Sint. Informativa
0.15 Orq. Popular.
0.30 Trío Tropical.
0.45 Orq. Popular.
1. Boletín Inf.
1.05 Enf. de la guerra.
1.15 Trío Tropical.
1.30 Boletín Inf.
1.45 Cía. Becco - La canau.
3. Inf. con B. B. C.
3.15 Desde E. E. U. U. Con N. B. C. (R. C. A.) Los Cuatro Huasos).
3.45 Sint. teleg. del día
4. Inf. con L S 1.

LUNES 20

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. de tablada.
.45 R. Medina.
. Los Nativos.
0.15 Inf. de tablada.
0.30 Boletín Inf.
0.45 Inf. de Tablada.
1. Inf. con B. B. C.
1.15 Inf. de tablada.
1.30 Boletín Inf.
1.45 Rep. Fed. Rural.
2. Hora oficial.
2.05 Síntesis Inf.
.15 Boswell Sisters.
2.30 Guía de Lecturas.
2.45 Ricardo Ibáñez.
3. M. Bervejillo.
3.15 Ricardo Ibáñez.
3.30 Crónicas Historia.
3.45 Ricardo Ibáñez.
4. "Sotto il celo di Nápoli.
4.30 Rumores del Danubio.
. W. Kempff.
.30 Boletín Inform.
.35 Un peu de París
. Budapest Cuart.
.30 Inf. "Jefatura de Policía".
. Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.15 Marek Weber.
.30 "La palabra de la Univ. C. Pop.".
. Alicia en el País de las maravillas.
. Inf. Vespertino.
.05 T. Dorsey.
.15 M. Chevalier.
.30 R. P. I. Iribarren.
.45 Enf. de la guerra.
. Sint. Informativa.
.15 Los Romeros.
.30 Orq. Popular.
.45 Charlo.
. Boletín Inf.
.05 Enf. de la guerra.
.15 Charlo
.30 Boletín Informativo
.45 Orq. Popular.
. J. P. H. Velazco.
.30 Grieg.

23. Inf. con B B C.
23.15 Jack Hylton.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

MARTES 21

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Hnas. Barraza.
10. Ciriaco Ortiz.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Dajos Bela.
14.30 "Un peu de París"
15. Wagner.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Kilenyi.
16. Ida Presti.
16.30 Borowsky.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 C. Harmonists.
17.30 Suf. Op. Berlín.
18. Saudades do Brasil
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Los Bocheros.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 Bando da Lua.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Mlle. Loudon.
22. Sel. zarzuelas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 G. T. Patman.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

MIERCOLES 22

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Angelillo.
10. O. Fresedo.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Los Virtuosos.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 J. Baker.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Cron. de Historia.
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Sotto il celo di Nápoli.
14.30 "Ritmo Tropical".
15. T. Dal Monte.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Cosacos del Ural.
16.30 Inf "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ginger Rogers.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.05 Ada Falcón.
19.20 La Sem. Política.

19.45 Enf. de la guerra.
20. Sint. Informativa.
20.15 Orq. Popular.
20.30 Zigeuner Musick.
20.45 Charlo.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Charlo.
21.30 Los Sordos.
21.45 Tito Liardi.
22. V. Pomés hijo.
22.15 Concierto de la coral "Guarda e Passa".
23. Inf. con B B C.
23.15 Mendelsshon.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

JUEVES 23

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 I. Argentina.
10. Ocampo - Flores.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Carlos de Castro.
14.05 Rumores del Danubio
14.30 España Canta.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Polif. Romana.
16. Cuartetos Breves.
16.30 Debussy.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Paul Bobeson.
17.30 O. Respighi.
18. F. Salmond.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Sepp Mollinger.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sint.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 René Chemet.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

VIERNES 24

9.15 Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Torres - Alperi.
10. Lecuona.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rep. Fed. Rural.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 I. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Orq. Popular.
14. "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Saudades do Brasil
15. Chamlee, Volpi, B. Gigli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Ada Sari.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 A. Barrios.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 L. Demare.
19.45 Enf. de la guorra.
20. Inf. Sint.
20.15 Tito Guizar.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Charlo.
21. Boletín Inform.
21.15 Charlo.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos.
21.45 Damia.
22. Sel. óperas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 W. Landowska.
23.45 Sint. tel. del día.
24. Inf. con L S 1.

SABADO 25

9.15 Inf. Matutino.
9.30 L. Fernanda.
10. Saudades do Brasil
10.30 Boletín Inform.
10.45 Pils Et Tabet.
11. Inf. con B B C.
11.15 Marta Eggerth.
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 M. Chevalier.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Mills Brothers.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta.
15. Sel. óperas.
16.30 Sel. zarzuelas.
18. Inf. hípico.
18.30 "La marcha del tiempo".
19.30 H. del Carril.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Inf. Sintético.
20.15 Carlos de Castro.
20. Marujita Falero.
20.45 Carlos de Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Inf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Trío Cubano.
22. Dajos Bela.
22.15 Manolo y s. muc.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 19 NOVBRE.

9.30 Rev. de la Prensa
10. Hugo del Carril.
10.30 Trío Cubano.
11. Boletín Inf.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr.
12. Sint. Informativa.
12.15 Inf. de la guerra. J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
14. F. Canaro.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Peñarol - Rampla.
18. Tito Schipa.
18.30 Llegando al disco.
19. D'Arienzo.
19.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
21. Inf. de guerra.
21.30 R. Firpo.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 20

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Walt Disney.
11. Boletín Inform.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófino.
14. Acosta - Villafañe.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Ray Ventura.
15.30 Dajos Bela.
16. I. Corsini.
16.30 Don Gil de Alcalá.
17. Hora Oficial.
17.30 Ada Falcón.
18. "Hora del Hogar", El Negro Panchito.
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas y Deportes. Floreo Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Fresedo.
22. J. Garland.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 21

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Trío Matamoros.
11. Boletín Inform.
11.30 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Mario Pardo.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. C. Harmonistas.
15. Cía. Becco - Lanau: "La tía Melchora", comedia en 3 actos de Federico Mertens.
17.30 M. Simone.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor". La aud. del deporte mecán.
22. Desde Teatro Solís

MIERCOLES 22

9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Los Tres Nativos.
11. Boletín inform.
11.30 J. L. Padula.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité de Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. com. y bursát.
14.35 Reseña de Tablada
15. Bando Da Lúa.
15.30 Die Abels.
16. Tania.
16.30 Samuel Aguayo.
17. Hora Oficial.
17.30 "Don Pancho".
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora de la Democracia Española.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Pils et Tabet.
22.30 Magaldi.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 23

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Oscar Alonso.
10.30 Los Huasos.
11. Boletín inform.
11.30 J. de D. Filiberto
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14. E. Famá.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. E. Castellanos.
15.30 J. Backer.
16. Trío Méjico.
16.30 L. Lamarque.
17. Hora Oficial.
17.30 F. Lomuto.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Desde teatro Solís.

VIERNES 24

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Héctor Palacios.
10.30 Lecuona.
11. Boletín inform.
11.30 Miguel Caló.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14. José Mojica.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. E. Rodríguez.
15.30 Cía. Becco-Lacanau en "Don Hipólito", comedia en 3 actos de J. José Pellerano.
17.30 Juan Arvizú.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Estrellita Castro.
22. Boxeo desde el teatro Mitre.

SABADO 25

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 Ocampo - Flores.
11. Boletín Inform.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Charlo.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Nacional - Liverpool.
18. Llegando al disco.
18.30 Pedro Maffia.
19. Tito Guizar.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Mario Melfi.
22. "Motor".
22.30 Guy Lombardo.
22.45 Sint. tel. del día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033 — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 19 NOVBRE.

12. Div. Musicales.
12.30 **Nieves Varachi, al piano J. Protasi.**
12.45 Viol. famosos.
13. **Nieves Varachi.**
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Música ligera.
15. Pianistas célebres.
16. Canc. de España.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
19. Sel. bailable
21.15 **Au. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
21.30 **Cía. de alta comedia C. Olona. — "El Angelus". — Com. en 3 actos de Eusebio Blanco.**

LUNES 20

11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Orq. Típicas.
13. Zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. **Orquestas.**
17.30 Lily Pons, G. Lauri Volpe.
18. Acordeones y balalaikas.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
19. Sel. operetas
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
19.30 Bailables.
20.30 Música española.
21. Danzas clásicas.
21.30 Sopranos y tenores
22. **Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MARTES 21

11.30 Sel. brasileña.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Orq. Típicas.
13. C. Butti y Daniel Serra.
13.30 Sel. de ballet.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica. Orq.
17. Kreisler y Paderewsky.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Div. Musicales
18.30 Bailables.
20. **Dorita Verdi. — Piano Douglas.**
20.15 **Gina Di Milano.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Liber R. Ferrer. Solos de piano.**
21. **Gina Di Milano.**
21.15 **Música española.**
21.45 **Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

MIERCOLES 22

11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Orq. Sinfónicas.
13. Canc. mejicanas.
13.30 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Coros de óperas.
17.30 Oberturas.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Sel. de operetas
20.30 Zarzuelas.
21. Div. musicales.
21.30 **Audic. española a cargo del Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajos.**
22. **Bailables.**
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

JUEVES 23

11. **Inf. General.**
11.30 **Orq. Típica y jazz.**
12. **"Nápoli canta". C. Butti y R. D'Angelis.**
12.30 Sabicas, El Pena y Angelillo.
13. Pág. musicales de Albéniz y Arbós.
13.30 Danzas clásicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Verdi y Bellini.
17. Sel. clásica, violín y piano.
18. **"Impresiones": Casita C. de Cione.**
18.30 Prg. música franc.
19. **Sel. de bailables.**
20.15 **Dorita Verdi. Piano, Douglas.**
20.30 **Gina Di Milano.**
20.45 **Dorita Verdi.**
21. **Gina Di Milano.**
21.30 Orqs. sinfónicas.
22. Fragm. operetas.
22.30 Bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

VIERNES 24

11.30 O. Fresedo y Fco. Lomuto.
12. Carlos Gardel.
12.30 F. Brunelli.
13. P. Vargas y J. Arvizú.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. M. Chambre y S. del Campo.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. Bailables.
18.45 **Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.**
19. Bailables.
19.15 **M. de Córdoba y sus guitarristas.**
20. Div. Musicales.
21. **Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano J. Protasi.**
21.30 Mús. española.
21.45 **Nieves Varachi.**
22. Los pianistas más famosos.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**
23.30 Bailables.

SABADO 25

11.30 Valses vieneses.
12. Piezas caracterist.
12.30 Sel. de cante jondo
13. Orq. Típicas.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel. variedades clásicas.**
17. Div. Musicales.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21.30 **Audic. española a cargo de Niño de Utrera y el guit. Pepe Badajoz.**
22. Prog. bailables.
22.45 **Esp. Internacional, a cargo de Julio Verdier.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 19 NOVBRE.

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
9.45 **Radio Inf. C X 22**
10.15 Valses de Strauss.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. cubana.
11.30 Gardel.
11.45 F. Canaro.
12. Alberto Gómez.
12.15 Tangos de la guardia vieja.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
13. Operetas.
13.30 Variedades.
14. Cantantes famosos.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15. **Hora de pedidos.**
16. Solos de guitarra.
16.15 E. Castro.
16.30 Variedades.
17. **Matinée bailable.**
19. **Salpicón deport.**
19.15 **Trasm. con B B C Londres.**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N Berlín.**
20.15 **Radio Inf. C X 22.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Dajos Bela.
21. Canciones.
21.30 **Bailables.**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

LUNES 20

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Mús. hawaiana.
10.45 Variedades.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 **La Campaña. Inf. Rural.**
12.30 **Mús. típica.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Mús. española pop.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Cantantes famosos.
14.30 Varied. internac.
15. **Hora de pedidos.**
16. Págs. uruguayas.
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Selec. Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. **Salpicón deport.**
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 Famá - Simone.
21. Aud. de jazz.
21.15 F. Amor.
21.30 Música Vasca.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

MARTES 21

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 P. Whiteman.
10.45 Canciones.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Música mejicana.
11.45 O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.15 **La Campaña.**
12.30 Mús. típica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Valses vieneses.**
13.30 Tito Schipa
13.45 Solistas instrum.
14. Variedades.
14.30 Cant. famosos.
15. **Hora de pedidos.**
16. Trozos operetas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Típ. Víctor.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **Extensión cult. de los Inst. Normales.**
18. Carlos Gardel.
18.30 **La Campaña. Inf. Rural.**
19. **Salpicón deport.**
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 Mús. popular.
21. Com. s. la guerra.
21.15 **Dr. Spagna.**
21.30 Música vasca.
22. **Bailables.**
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

MIERCOLES 22

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Mús. nativa.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 Carlos Gardel.
12. F. Lomuto.
12.15 **La Campaña. Inf. Rural.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.30 **La gran inquietud del mundo.**
14. Solistas instrum.
14.30 Trozos de óperas.
15. **Hora de pedidos.**
16. Canc. mejicanas.
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. **Salpicón deport.**
19.15 **Trasm. con B B C**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J N**
20.15 **Radio Inf. C X 22**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. Mús. pel. argent.
21.15 **Trov. Alegría y su conj. de arte cómico lírico español.**
22. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J N**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Trasm. con D J N**
23.15 **Trasm. con B B C**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

JUEVES 23

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prensa.**
9.20 De todo un poco.
10. **Radio Inf. C X 22**
10.30 Pequeñas orqs.
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 A. Magaldi.
11.45 F. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 **La Campaña.**
12.30 D'Arienzo.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Cantantes famosos.
13.30 Sinf. Filadelfia.
14. Trozos operetas.
14.30 Variedades.
15. **Hora de pedidos.**
16. Arvizú - Guizar.
16.15 Valses de Strauss
16.45 Variedades.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. **Salpicón deport.**
19.15 **Trasm. con B B**
19.30 **Salpicón deport.**
20. Trasm. con D J
20.15 **Radio Inf. C X 2**
20.30 Tangos de la guar[dia vieja]
21. F. Amor.
21.15 Canaro. dia vieja.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J**
22.30 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 2**
23. **Trasm. con D J**
23.15 **Trasm. con B B**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

VIERNES 24

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de prens[a]**
9.20 De todo un poco
10. **Radio Inf. C X**
10.30 Mús. típica.
11. **La Campaña.**
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Organo, pop.
12.15 **La Campaña.**
12.30 A. Falcón.
12.45 **Radio Inf. CX2[2]**
13. Mús. pop. españ[ola]
13.15 Variedades.
13.30 **La gran inquiet[ud] del mundo.**
14. Peq. orquestas.
14.30 Cantantes famos[os]
15. **Hora de pedidos.**
16. **Págs. Uruguayas**
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Mús. típica.
18.30 **La Campaña.**
19. **Salpicón deport.**
19.15 **Trasm. con B B**
19.30 **Salpicón deport.**
20. **Trasm. con D J**
20.15 **Radio Inf. C X**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X**
23. **Trasm. con D J**
23.15 **Trasm. con B B**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

SABADO 25

8.55 **Buenos días.**
9. **Revista de pren[sa]**
9.20 De todo un poco
10. **Radio Inf. C X**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 Mús. brasileña.
11. **La Campaña de[sde] Mercado de Frut[os]**
11.30 Variedades.
11.45 H. del Carril.
12. Canaro.
12.15 **La Campaña.**
12.30 Charlo.
12.45 **Radio Inf. C X**
13. Julio De Caro.
13.15 H. Mickey.
13.30 Variedades.
14. **Hora de pedidos**
15. **Los Meritorios. - Dir. Trov. Alegrí[a]**
16. **Matinée bailable**
18.30 **Salpicón deport.**
19.15 **Trasm. con B B**
19.30 **Trasm. Dr. Trigém[ino]**
20. **Trasm. con D J**
20.15 **Radio Inf. C X**
20.30 Carlos Gardel.
21. Com. s. la guerr[a]
21.15 **Trov. Alegría y conj. de arte cóm[ico] lírico español.**
22. Bailables.
22.15 **Trasm. con D J**
22.30 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X**
23. **Trasm. con D J**
23.15 **Trasm. con B B**
23.30 Bailables.
24. **Buenas noches.**

Además noticiosos rápid[os] y veraces de Lotería, Qu[i]nielas y Carreras.

ONDA CORTA

W G E O
Onda: 31.48
Programa en español
Horario: 19.15 a 22.30

Domingo: Música de órgano; orq. de baile; Programa variado con barítono; Prog. musical con Rachel Carley, cantante; Programa musical con la soprano Jean Dickinson.

Lunes: Bailes de salón; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; "La Voz de Firestone" Concierto; Noticias mundiales; Música de baile.

Martes: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Hora de Melodías; Turismo por radio; Melodías de Ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado

Miércoles: Programa del hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos: Mi tema de hoy; Canciones de Hispano - América; Noticias de las Américas.

Jueves: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Noticias de las Américas; Programa cómico de variedades de 1940.

Viernes: Cuentos para niños; noticias mundiales; Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias de las Américas; "Tiempo de Valse"; Orquesta de concierto.

Sábado: Jan Savitt y su orquesta de baile; Noticias mundiales; Semiclásicos versus danzantes; Orq. de concierto; Bailes de otra época.

W C B X

Esta difusora norteamericana, continúa sus informativos diarios en español, en onda de 11830 kc. a las 19.45 a cargo del periodista español Sr. A. Lugo - Romero.

W C A B

Esta estación irradia en onda de 21520 kc. a las 13.30, 15.30 y a las 18.45 noticiosos en español dirigidos a Sud América.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 19 NOVBRE.
9.30 **Inf. desde Italia.**
9.45 **Dr. Dividendo.**
10. Overturas.
10.15 Fragm. de Operas de Puccini y Verdi
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. des. Inglaterra**
11.15 Operetas y zarz.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío Los Pampas y Rayito, y el acordeonista Macías.**
12.35 **H. Collerati en repertorio vienés.**
13. Tenor Delenda.
13.15 L. Boyer.
13.30 **Hugo Collerati.**
14. **Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Organista Langston
16. 2º y 3.er actos de Tristán e Isolda, de Wagner.
18.15 **Campo y trabajo.**
18.35 Valses.
19. **Inf. d. Alemania.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 Conj. Caldas.
19.45 Mills Brothers.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 Bailables.
21. **J. C. Gravlz.**
21.15 Círculo Mandolin.
21.30 **Serenata al vento a cargo de A. Despouey.**
22. **Inf. desde Londres**
22.15 Guit. Salinas y sop
22.40 Viol. Rode.
23. **Buenas noches.**

LUNES 20
9.30 **Inf. desde Italia y** S. Tucker.
10. Tapia - Orellana.
10.15 Tip. Donato y Alb. Vila.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 Trío Borinquen.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del speaker** y D. Serra
12.45 **J. de la Cantera.**
13. **Tablada y Cambios**
13.05 **J. de la Cantera.**
13.45 M. Jeritza.
14.10 Celeste Octetos y Gigli.
16. Beethoven: Sinfon. Nº 7.
16.30 M. Talley y Conc. Grosso de Viva'di.
17. **Matinée: anima J. de la Cantera.**
18. Danzas de Grieg, Chaliapine y sopr.
18.45 **Desde la Platea.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 **Carmencita Vargas.**
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 M. Ballester.
21. **Habla Despouey.**
21.15 Martha Eggerth.
21.30 Valses de Strauss
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 M. Luisa Anido y lieders.
22.40 Lily Pons, Caruso.
23. **Buenas noches.**

MARTES 21
9.30 **Inf. desde Italia.**
10. Tania.
10.15 Gómez - Vila.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 The Revelers.
11.30 Carlos Butti y Trío Mejicanos.
12. Tito Schipa y coros
12.30 **Mom. del speaker. y H. Collerati.**
13. **Tablada y cambios**
13.05 **Hugo Collerati.**
13.45 **Mel. Internacion.**
14.15 A. Molina.
16. Obras de Tschaikowsky y Romanas.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18.30 Jazz Sinfónica y Arvizú.
18.30 Hnas. Lescano y D. Ellington.
19. **Serv. inf .alemán.**
19.15 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas" y la Canc. Rayito.**
19.45 **Hnos. de María.**
20. **Inf. desde Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Pianista Mourlloch
21. Mc Cormack.
21.15 **"El báculo y el paraguas" comed. en 3 actos de P. Masip, por la Cía. J. de la Cantera.**
23. **Buenas noches.**

MIERCOLES 22
9.30 **Inf. desde Italia y** J. de D. Filiberto.
10. Chacón y Guitarr.
10.15 C. Calloway y Lay ton. Jolstone.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 R. Meller, Orq. Polydor y Tirado.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del speaker.**
12.35 S. del Campo.
12.45 **Siluetas Montevideanas por A. Despouey.**
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Op. de Lehar.
13.30 Orq. y conj. mej.
14. Nov. Típicas.
16. Bach: Concierto.
17. **Matinee animada p. J. de la Cantera.**
18. La Marchenera y valses.
18.45 **Prog. español por J. de la Cantera.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 **Sigue prog. esp.**
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Coros de Ruada.
21. **Habla Despouey.**
21.15 Orq. P. Goldwin.
21.30 M. Anderson.
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22.15 C. Mandolinístico.
22.30 Vallin y Chemet.
23. **Buenas noches.**

JUEVES 23
9.30 **Inf. desde Italia.** Famá.
10. Fco. Lomuto.
10.15 Fleurquin - Febré.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. desde Londres**
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 A. Chazarreta.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.** Boh. Vieneses.
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 Pesoa - Iriarte.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Nov. Típicas.
14. Tito Guizar y Orq. paraguayas.
16. Ob. de Beethoven, Mozart, etc.
17. Corales españolas. Obras de Schumann y fragm. óperas.
18. Preludio se intermez. de zarzuelas.
18.15 **Campo y trabajo.**
18.35 E. Morini y Stracciari.
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. desde Londres**
19.30 **Carmencita Vargas**
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Orq. Lozano.
21. **J. C. Gravlz.**
21.15 **Olga Vd. lo que pasó.**
22. **Inf. desde Londres**
22.15 **Resplandores del Fogón.**
22.45 Pedro Vargas.
23. **Buenas noches.**

VIERNES 24
9.30 **Inf. desde Italia.** D'Arienzo.
10. Fados, sones, etc.
10.15 Cto. Brunelli Italo - Pelaia.
10.40 **Inf. desde Italia**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 Robenson Czardas
11.45 C. Guzmán.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.** Lucrecia Bori.
12.45 Balal. Screabine
13. Conj. brasileños.
13.15 P. Arcos.
13.45 Orq. Andolfi y Gogorza.
14.15 Operetas.
16. Schubert: Cuarteto en re y Rom.
17. **Matinée animada p. J. de la Cantera**
18. Segovia y Journet.
18.30 Arpista Laskine y otros.
18.45 **Desde la platea.**
19. **Serv. inf. alemán.**
19.15 **Inf. d. Inglaterra.**
19.30 R. Fontanar.
19.45 The Three Key.
20. **Inf. desde Francia**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Trío y Quintetos Goldwin.
21. **Habla Despouey.**
21.15 Alma Reyles.
21.30 Pab'o Casals.
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22.15 Rosa Poncelle.
22.30 Coros Popul. rusos
23. **Buenas noches.**

SABADO 25
9.30 **Inf. desde Italia.** Orq. Los Provinc.
10. Tita Merello.
10.15 Jazz.
10.40 **Inf. desde Italia.**
11. **Inf. d. Inglaterra.**
11.15 Bing Crosby.
11.30 Nullo Romani.
11.45 Moriche.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.** Charlo.
12.45 Kreisler.
13. Hina Spani.
13.15 **"Indulgencia para todos", comedia en 5 actos de Manuel E. de Gorostiza por la Cía. de J. de la Cantera.**
16. **Hns. Berreta Galli**
16. El "Cid" y otr.
17. Coros de óperas.
17.30 **Monseglio Berreta.**
18. Erna Sack y Ten.
18.30 **Serv. inf. alemán.**
19. **Inf. desde Inglat.**
19.15 M. Chevalier.
19.30 **Inf. de Francia.**
20.15 **Inf. italiana.**
20.45 Cto. B. Aires.
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **Siluetas Montevideanas por Arturo Despouey.**
21.30 **Gloria Lavalle.**
21.45 **Hnos. De María.**
22. **Gloria Lavalle.**
22.15 **Hnos. De María.**
22.30 Qto. Mejicano y T. Guizar.
23. **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —
9. **Informativo.**
9.45 **Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se alquila o vende.**
11. **Audición "Cooperativas del Uruguay". (Sábados a las 14 horas).**
20.30 **"Programas Acreimlam".**
23.15 **Informativo de última hora.**

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —
16.30 **"Secretos Cinescos", comentarios e información de cine. Dirige: Manuel E. Diz.**
19.45 **José Butti (cantor y sus guitarristas (domingo a las 11 y 30 horas).**

MARTES Y JUEVES —
19.45 **Amankay, folklorista. (Domingos a las 11.30).**

MARTES, JUEVES Y SABADOS —
19. **Guillermo Lillo, tenor chileno.**

ADEMAS ACTUAN:
En audición "Cooperativas del Uruguay". —LUNES, MIERCOLES y VIERNES: Trío "Los Incas", folkloristas. — MARTES, JUEVES y SABADOS: Renzo "El alma de Nápoles".— LUNES, MIERCOLES y VIERNES: "Elid" (pianista) y "Tirma" (recitados).
En PROGRAMAS "ACREIMLAM" actúan: Cantantes: Renée Garay, cancionista melódica; María E. Ferulano, cancionista; Jorge Veira, barítono; Raúl Barbero, chansonnier.
ACTORES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Margarita Doble.
J U E V E S :
21.30 Teatro "Grande" de "Acreimlam".
TODOS LOS DIAS, a las 21: Teatro Dramático y Gran Guignol de "Acreimlam".
Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: **Selec de Jazz.** El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 19 NOVBRE.
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 20
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 21
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 **Inform. comercial.**
12.30 **Trasm. con L S 6.**
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 22
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 23
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. **Los viejitos del acordeón.**
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 24
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 25
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 **Noticioso extra.**

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 19 NOVBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas Campo.
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.30 Lila Marrone, canc.
19.45 Angel Sica.
20. Pascal - Canedo y sus guitarristas.
20.15 A. Sica.
20.30 Lila Marrone.
20.45 A. Sica y su tip.
21. Pascal - Canedo
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 20

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A Fleitas, Conr. Valiente, "Los Federales": E. Cidras, Abitante, Bentancour, J. Verdi Peña.
12.40 L. Altieri y su tip. Chans.: L. Murgo.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas, por Mary.
17.05 Com. espirituales.
18. "Escuela y Cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.05 Inf. Econ. BJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su orq.
20.20 L. Lamarque.
20.25 Tip. Altieri.
20.45 Félix Harari.
20.55 Tip. Altieri.
21.10 Félix Harari.
21.25 "El anillo de Saturno", comedia en 3 actos de V. de Pereda por la Cía. de Miguel Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 21

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip. Dúo V. Gómez - A. De María.
12.55 Mario Campos.
13.10 Tip. A. Sica.
13.25 M. Campos.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
22.30 Discoteca.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 22

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13. Marianita Valiente.
13.15 Sexteto de cuerdas
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Sexteto de cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18. Escuela y cultura.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Sussy Alvarado.
20.15 Mario Campos.
20.30 Sussy Alvarado.
20.45 Mario Campos.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Luis Altieri.
21.45 Pascal - Canedo.
22. Hnas. Méndez.
22.15 L Altieri y su tip.
22.30 Pascal - Canedo.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 23

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Hnas. Méndez.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Hnas. Méndez.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. Teatrales
14.25 Suplemento Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 Dúo Buono-Striano
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 A. Gómez.
19.30 L. Altieri y su tip.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. Típica A. Sica.
20.15 Lila Marrone.
20.25 A. Sica y su tip.
20.45 Lila Marrone.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Orq. Verdi.
21.15 Orquesta Verdi.
21.30 Guillermo Millot.
21.45 Orquesta Verdi.
22. Guillermo Millot.
22.15 Orquesta Verdi.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

VIERNES 24

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 Luis Altieri.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
18. "Escuela y cultura". Aud. para los padres, niños y maestros.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 H. Palacios.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
21.25 "Escenas de la vida bohemia"., drama en 4 actos de Henri Murguer por C'a. de M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 25

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Pascal - Canedo
13.15 A. Sica.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.45 Hnas. Méndez.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 A. Sica y su típica
20.45 M. Campos.
21. Angel Sica.
21.15 Mario Campos.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Marianita Valiante.
22.30 L. Altieri y su tip.
22.45 Discoteca.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

DOMINGO 19 NOVBRE.

8. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
9. Discoteca.
9.30 Típicas.
10. Hípicas por Melgarejo.
10.30 Ases del canto Criollo.
11. Pandilla Mamy.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
13.15 Juan Canaro.
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. española.
17.30 Sopranos.
18. Orq. varias.
19. Sucesos del Mundo
19.15 S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
20.15 Violinistas.
20.30 Paul Whiteman.
21. Ritmos de tangos.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
23. Sucesos del mundo Inf. "El Pueblo".
23.30 Bailables.

LUNES 20

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Ruiz y Acuña.
11. Canaro.
11.30 Sopranos célebres.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Mús. brasileña.
13.30. "Canzone".
14. Jazz.
14.30 Aud. Galénica.
15. Lomuto y M. Pardo
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril y A. Maizani.
16.30 A voz do Brasil.
17 Rond. Usandizaga.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sinfonía Radial.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Paul Whiteman.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Radio Teatro.
21. Alberto Reynal.
21.30 Pilar Arcos.
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MARTES 21

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 Chevalier.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
14. Cancionistas.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas y canc.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Chopin.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Div. Musicales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Pianistas.
20.30 Radio Teatro.
21. "Corcovado".
21.30 A. Magaldi.
22. Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MIERCOLES 22

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Variedades.
11. Sidney Torch y C. Butti.
11.30 Coros.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Lomuto - M. Pardo
13.45 P. Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Aud. Galénica.
15. Variedades.
15.30 Música nativa.
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil. Por N. Garate.
17. Valses.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sinfonía Radial.
19. Sucesos del Mundo
19.15 A. Vila.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Radio Teatro.
21. Alberto Reynal.
21.30 Dorsey - De Caro
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

JUEVES 23

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Harry Roy.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 Mercedes Simone.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Rond. Uzandizaga.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Julio De Caro.
16.30 Tito Schipa.
17. Jazz.
17.30 Solistas de violín.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 A. Barrios.
20.30 Radio Teatro.
21. "Fiestas de Jazz".
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Dúos criollos.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

VIERNES 24

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. Gardel - Canaro.
11.30 Variedades.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Fresedo - Ruiz y Acuña.
13.45 B. Vieneses.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Aud. Galénica.
15. Variedades.
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez - Corsini.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sinfonía Radial.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Al Jolson.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Coro Belmont.
20.30 Radio Teatro.
21. Alberto Reynal.
21.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo.
23.30 Bailables.

SABADO 25

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Orq típicas.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 Entretelones.
12. Ritmos Festivos.
12.30 Orq. Populares.
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Sidney Torch.
14. Canciones.
14.30 A. Galli Curcci.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Suplemento literario.
16.30 Goodman, Canaro.
17. Valses.
17.30 P. Whiteman.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Instrumentales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Radio Teatro.
21. Mús. española.
21.30 Bailables.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

En los 25 y 55 minutos de cada hora, "Noticias breves" de "Sucesos del Mundo", informativo del diario "El Pueblo".

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 19 NOVBRE.

Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
Hora Armenia.
Coro Gomidas.
.05 Not. y Gómez-Vi'a.
.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.**
Charlas de Don Segundo y su amigo.
Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
Jazz.
.30 **Habla Falange.**
.15 Bailables.
Actualidades.

LUNES 20

Magaldi - Noda.
.30 Harry Roy.
.45 Ocampo - Flores.
Orq. paraguayas.
.15 Trío Los Nativos.
.30 Luis Petruchelli.
.45 Ign. Corsini.
Noticioso.
.10 Gómez - Vila.
.30 **Hora Israelita. — Charlas domésticas a cargo de Sulamita: El hogar y el mundo.**
.30 Juan Maglio.
.45 Tania.
Les Loup.
.15 Carlos Gardel.
.45 Fco. Canaro.
Hora Montevideo.
Conj. Arco Iris.
Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.
Jazz.
.30 **Habla Falange.**
.15 Bailables.
Actualidades.

MARTES 21

Magaldi - Noda.
.30 Pedro Maffia.
.45 C. Miranda y A. Miranda.
.15 M. Simone.
.30 Los Provincianos.
.45 Trío Los Matreros.
Noticioso.
.10 D'Arienzo.
.30 Hora Israelita. — **Dúo melódico Lina Stolberg - H. Harstein, al piano W. Kranz.**
.30 Conj. Humahuaca.
.45 Roberto Díaz.
15. O. Fresedo.
15.15 C. Gardel.
15.30 Adolfo Carabe'li.
15.45 M. Chevalier.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Israelita.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

MIERCOLES 22

10. Magaldi - Noda.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Bing Crosby.
11.15 S. Tucker.
11.30 Evaristo Barrios.
11.45 Edgardo Donato.
12. **Noticioso.**
12.10 F. Langford.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Trío O. Ortiz.
14.45 Gómez - Vila.
15. Fco. Canaro.
15.15 Po-Parlamo.
15.30 Típica Rossi.
15.45 Ada Falcón.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 Bailables.
19. **"Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange: —**
22.15 **Hora Voz Arabe**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

JUEVES 23

10. Magaldi - Noda.
10.30 Don Pancho.
10.45 Charlo.
11. Luis Padula.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Típ. Brunswich.
11.45 Roberto Firpo.
12. **Noticioso.**
12.10 Dick Powell.
12.30 **Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en repert. israelita. Al piano: Walter Kranz.**
14.30 Rodolfo Biagi.
14.45 A. Miranda.
15. Puglisi.
15.15 Acevedo - Trensa'.
15.30 Nov. Típicas.
15.45 Italo - Pelaia.
18. **Pianista Beba Fontana.**
18.30 **Sel. de bailables.**
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

VIERNES 24

10. Magaldi - Noda.
10.30 Ignacio Corsini y Lib. Lamarque.
11. Novedades Típicas.
11.30 Mills Brothers.
11.45 Ray Noble y Sofía Tucker.
12. **Noticioso.**
12.10 Orq. brasileñas.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y Zelde Hall al piano Walter Kranz.**
14.30 A. Chazarreta.
14.45 E. Famá.
15. Pardo.
15.15 Cantores criollos.
15.30 **Guardia Vieja.**
15.45 Massobrio - Caldarella.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Prog. Litúrgico Hebreo.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables.
23. **Actualidades.**

SABADO 25

10. Maga'di - Noda.
10.30 Cantores y canc.
11. Los Trovadores de Cuyo.
11.30 Nov. Típicas.
11.45 Trío Guaireño.
12. **Noticioso.**
12.10 Típica Rossi.
12.30 **Hora Israelita. Cía. Israelita de comedias desde el Teatro Mitre, en act. exclusiva.**
14.30 Orq. Nativas.
14.45 Ruiz - Acuña.
15. M. Buccino.
15.15 Tania.
15.30 E. Donato.
15.45 Trío Odeón.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: selec. de grab. amenas.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
23. **Actualidades.**

ONDA CORTA

W R C A y W N B I
Ondas: 31.02 mts. de 18 a 20 horas. — Ondas: 16.80 mts. de 21 a 23 hs.

DOMINGO. —Noticias; ritmo y danzas; valses de Strauss: La Aviación de E.E. U.U.; Concierto.
LUNES. — Noticias; Resúmenes; Momentos líricos; música bailable; el hogar y la mujer; la fotografía.
MARTES. — Noticias; ritmos y danzas; dinner concert; fiestas galantes de Debussy; bailables; selecciones clásicas; Pedidos.
MIERCOLES. — Noticias; danzas; momentos líricos; música bailable; la hora filatélica; dinner concert; serenatas; poetas de América.
JUEVES. — Noticias; resúmenes; bailables; momentos líricos; panorama literario americano; selecciones clásicas; de paseo con Olga André y F. Ariza.
VIERNES. — Noticias; resúmenes; selecciones; bailables; momentos líricos; panorama literario americano; seleccion. clásicas; de paseo con Olga André y F. Ariza.
VIERNES.— Noticias: resúmenes; selecciones; bailables; dinner-concert; hora de plata; "Hollywood" por Olga André; Música a pedido.
SABADO. — Noticias; resúmenes de programas; ritmo y danza; momentos líricos; música de ere; líricos; música de baile.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 19 NOVBRE.

9. Organo y coros.
9.30 Ouv. de óperas.
10. Sel. operetas.
10.30 Valses vieneses.
10.45 T. Rossi y L. Boyer.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. C. Miranda.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Bando da Lúa.
13.45 Orq. de salón.
14. Peter Kreuder.
14.20 **Inf. Teatrales.**
14.30 L. Ad'er y E. Peabody.
14.45 Orq. F. Brunelli.
15. Valses americanos.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 Fant. y Poupurrits de operetas.
17.20 **Inf. Teatrales.**
17.3 A. Maizani y Gardel
18. **Bailables.**
20. Mús. paraguaya y cubana.
20.30 Fant. americanas.
21. **Temas espirituales por V. Soiza.**
21.20 Solos de piano por G. Kempf.
21.30 **Bailables.**

LUNES 20

9. Canc. criollas.
9.30 Orq. O. Di Sarli y R. Himber.
10. Canc. cubanas y mejicanas.
10.30 Sel. zarzuelas.
11. Orq. J. de Caro.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Canc. americanas.
12. Orq. de salón.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Interm.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Mús. lig. por orq.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Orq. Sinfónicas.
14.20 Inf. Teatrales.
14.30 Solos de guitarra.
15. R. Me'ler y Pedro Vargas.
15.15 Var. de discoteca.
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 O. Fresedo y Ray Noble.
18. T. Schipa y Lily Pons.
18.30 Frag. de op. ital.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 E. Castro y A. Ortiz Tirado.
20. L. Adler y Vossen.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. F. Kreisler.
21.15 Orq. Alfredo.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 21

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Mús. húngara y hawaiana.
10. Mús. y canc. franc.
10.30 Solos de violín y violoncello.
11. **José Mojica.**
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Piezas. caracter.
12. Orq. F. Lomuto.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. E. Duchin.
12.45 **Carmen Sala.**
13. I. Corsini.
13.15 Mús. típ. española.
13.45 P. Llaser y Angelillo.
14.15 **Inf. Teatrales.**
14.25 Orq. Marek Weber
14.45 Orq. Andolfi.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Se'. de oper. amer.
17.30 H. Bund y solos de arpa.
18. Var. de la discot.
18.30 Ray Ventura.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. L. Lamarque y H. del Carril.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. A. Vila, T. Merello
21.30 A. Faye, M. Dietrich y B. Crosby.
21.30 **Bailables.**

MIERCOLES 22

9. Orq. Canaro y Guy Lombardo.
9.30 Charlo y Tania.
10. Típ. de la Guardia Vieja.
10.30 Maga'di - Noda y S. Arrieta.
11. S. Torch.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Barcelata, Brunelli
12. Valses vieneses.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 E. Sagi Vela.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. P. Anders y Erna Sack.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Potpourits de op. vienesas.
14.30 Dúos y coros óper.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. Sinfónica.
18. Conc. piano y orq.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Temas espirituales, por V. Soiza.**
19.20 Solos de piano por A. Cortot.
19.30 **Bailables.**
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. O. Amaral.
21.15 Solos de violín.
21.30 **"Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui. 9a Sinfonía, Beethoven y recital por M. Anderson.**

JUEVES 23

9. G. Danise y Vallin
9.30 Var. de discoteca.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 P. Casals y G. Kempf.
12. Orq. R. Firpo.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. F. Brunelli.
12.45 **Carmen Sala.**
13. A. Ortiz Tirado.
13.15 M. Tubau.
13.30 Zarz. y operetas.
14. Mús. ligera orq.
14.30 **Inf. Teatrales.**
14.40 J. Mojica, Martha Eggerth.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17.20 **Inf. teatrales.**
17.10 Mús. y canc. esp.
17.30 Mús. y canc. típ. criollas.
18. Fant. de operetas.
18.30 T. Ga'atro y E Franco.
19.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Acuarelas de turismo.**
19.30 Rumbas y dúo Magaldi- Noda.
20. Sel. discoteca.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Orq. M. Weber y Tania.
21.30 Orq. Sinfónicas.
22. **Conc. para piano y orq. (o trasm. desde el Teatro 18 de Julio.**
22.45 B. Gigli y T. Dal Monte.
23. Valses vieneses.
23.15 **Sint. tel. del día.**
23.30 **Bailables.**

VIERNES 24

9. O. Fresedo y Ray Noble.
9.30 H. del Carril y L. Lamarque.
10. F. Waller y Cab Cal'oway.
10.30 Variedades.
11. S. Torch.
11.15 **Sint. telegráfica.**
11.30 Com. Harmonist y coros mejicanos.
12. Orq. Julio De Caro
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. E. Famá y T. Merello.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Orq. hawaianas y solos bandoneón.
18. A. Galli Curci y M. Chamlee.
18.30 Orq. Andolfi.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Canc. criollas.
20.30 **Episodios: "Tempestad de amor".**
21. Dúo Pelaia - Italo y Tita Galatro.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 25

9. Música de Albéniz y Fa'la.
9.30 Dúos y coros de óperas.
10. Ramona y C. Calloway.
10.30 C. Gardel.
11. Orq. Fco. Lomuto.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. A. Lutter.
12.30 A. Maizani.
12.45 Orq. Ray Noble.
13. Solos de violín y violoncello.
13.30 Orq. F. Brunelli.
13.45 Sel. de zarzuelas.
14.15 Orq. de concierto.
14.45 Valses vieneses.
15. **Sección de varied. de C X 36.**
16. **Sección de Variedades de CX36.**
17. Orq. Sinfónicas.
17.30 L. Barcelata y F. Brunelli.
18. **Bailables.**
20. J. Schmith.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Acuarelas de turismo de todas las rutas del Uruguay"**
21. **Camen Sala.**
21.15 A. Ortiz Tirado y
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró**

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 19 NOVBRE.
8. Varied. mejicanas.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Rumbas.
10.30 Tito Schipa.
11.30 A. Vila.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 M. Simone.
14.45 Varied. italianas.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 20
8. Ortiz Tirado.
8.15 Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 E. Famá.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Angelillo.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Orq. Donato.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 **Var. brasileñas.**
16.30 Daniel Serra.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 A. Vila.
19.30 Orq. Fresedo.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**
MARTES 21
8. Héctor Palacios.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Estrellita Castro.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Cuart. Firpo.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Tito Guizar.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Harry Roy.
14.45 Orq. Filiberto.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 A. Vila.
17.45 Celia Gómez.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. De Caro.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 22
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 A. Vila.
10.45 E. Castro.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Sel. Novedades.**
13.30 **Dúo Ocampo - Flores.**
13.45 Carlo Butti.
14.30 O. Alonso.
14.45 Trío Matamoros.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Var. brasileñas.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Virginia Vera.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 23
8. I. Corsini.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Don Pancho.
11.30 Carlo Butti.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Filiberto.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 I. Argentina.
20.30 Virginia Vera.
20.45 Nestor Feria.
21.30 E. Lecuona.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 24
8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 E. Lecuona.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Tino Rossi.
15.45 C. y A. Miranda.
16.30 Angelillo.
16.45 Ada Falcón.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 H. del Carril.
19.30 Carlo Butti.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 25
8. Juan Arvizu.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Tito Schipa.
10.30 Tania.
10.45 Angelillo.
14.45 L. Lamarque.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 I. Argentina.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 19 NOVBRE.
10. Varied. brasileñas.
11. **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por Es paña.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Quint. D. Pancho.
16. Aud. Carlos Gardel
17. **Jazz varias.**
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Tania.
19.30 Cuart. Brunelli.
19.45 M. Chevalier.
20. Orq. Donato.
20.30 **Rincón Nativo.**
20.45 Eddy Duchin.
21. H. del Carril.
21.15 Varied. italianas.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 E. Lecuona.
22. Estrellita Castro.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
LUNES 20
10 A. Magaldi.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.30 L. Lamarque.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Ig. Corsini.
14.15 Fragm. zarzuelas.
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Var. musicales.
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus Grandes Programas, en cadena con C W 33 Difusora Florida, CW47 Radio Canelones y CW47A, Radio Welcome de San José.**
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Biagi.
MARTES 21
10. H. del Carril.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Valses de Strauss.
15. **R. de la Barca.**
15.30 Raquel Meller.
15.45 **R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 I. Argentina.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 22
10. Trío Matamoros.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Néstor Feria.
11.45 Brunelli.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.30 Juan Arvizú.
13. Rumbas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Orq. Filiberto.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17 Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas DEPAULI.**
22.15 I. Argentina.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**
JUEVES 23
10. E. Lecuona.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. **Var. musicales.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **R. de la Barca.**
15.30 Tito Schipa.
15.45 **R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Charlo.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**
VIERNES 24
10. Cuarteto Firpo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Angelillo.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Fat's Waller.**
13. H. del Carril.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **Var. musicales.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22.15 H. Palacios.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 25
10. Charlo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12. Var. musicales.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audic. Peninsula Ibérica.**
15. **R. de la Barca.**
15.30 Sidney Torch.
15.45 **R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Rincón Nativo.**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colec. Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 I. Argentina.
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 Tito Guizar.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 19 NOVBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, O. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
20. **Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 20
8. **R. Quiroga, Néstor Feris.**
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. **J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.**
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, O. Ortiz.
20. Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24.
MARTES 21
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, **E. Barrios, Tania.**
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13. **H. Roy, M. Brothers, M. Simone.**
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. **La Voz del Libertad.**
21. **Bailables h. las 24**
MIERCOLES 22
8. Orq. Riotti, Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. **A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta,**
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, O. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. **Whiteman, R. Romito, H. Roy,**
19. **Bailables.**
20. **Gardel, C. Ortiz e Irusta.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Bailables h. las 24
JUEVES 23
8. **Charlo, Lomuto.**
8.30 **B. Noticioso.**
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. **D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.**
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Grandes programas DEPAULI.**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. **Schipa, D. Conte y**
15. **R. Romito, A. Serna, Canaro.**
16.30 Var. mejicanas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. Media hora con Uds., a cargo de Don Simplicio y Don X.
21.15 E. Barrios.
23. Bailables h. las 24.
VIERNES 24
8. **J. M. Oliver, Pilar**
8.30 B. Noticioso.
9. **Biaggi, M. Weber, M. Simone.**
10. **D. Conte, Gómes, Brunelli.**
11. **P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque**
12. **Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.**
13. **B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,**
15. **Bailables.**
16.30 Almirante.
17. **Cant. varios.**
20. La voz del Libertad
21. **Grandes Program. Depauli.**
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.
SABADO 25
8. **Biaggi, M. Simone.**
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 **Grandes Program. Depauli.**
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**
16.30 **L. Lamarque.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 19 NOVBRE.

Hora Cult. Helénica.
Don Raúl. Hípicas.
Discoteca.
.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
Blanco y Negro. La revista del éter.
Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
.15 Bric a Brac. Dir.: Pank. González y González, J. Hernández Félix Gómez Lar'a, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
"Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Piñeyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.

LUNES 20

Rev. de la prensa sudamericana.
Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
Hora Cult. Polonesa
Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial. Episodios.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La Túnica Blanca" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo. Alma Montes, Elbio Guzmán. Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30 Reflejos de Pando.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 21

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 22

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17. Sucesos policiales,
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Reflejos de Pando.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 23

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
16.45 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18 45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 24

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cu't. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
15.45 Aud. Paso Molino.
16.15 Teatro en el dial.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reflejos de Pando.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 25

10. Rev. de la prensa sudamericana.
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (comment. deportivos).
13.30 Audición Cerro.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro. Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
13.30 Aud. Cerro.
19. 'Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Comentarista depor.
22. Don Raúl. Hípicas.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 19 NOVBRE.

11 F. Canaro; Inf. Matutino de CW41; 12 Juan D'Arienzo; O. Fresedo; Carlos Gardel; 13 Dajos Bela; Charlo; Intervalo; 18 Edgardo Donato; Hugo dle Carril; 19 Eddie Kay; Bailables de CW41; Agustín Magaldi; Francisco Lomuto; 21 Orq. Carebelli; Juan D' Arienzo; Fin de la trasmisión.

LUNES 20

11 Juan D'Aienzo; Inf. Matutino de CW41; 12 O. Fresedo; H. del Carril; Juan D'Arienzo; 13 Ortiz Tirado; Harry Roy; Intervalo; 18 C. Gardel; Bailables de CW41; 20 Hugo del Carril; Eddie Kay; 21 A. Magaldi; F. Lomuto; Fin de la trasmisión.

MARTES 21

11 H. del Carril; Inf. Matutino de CW41; 12 Juan D'Arienzo; Orq. de CW41; 13 Dajos Bela; do; F. Canaro; 19 Bai- Intervalo; 18 O. Fresedo; Francisco Canaro; 19 Bailables de CW41; F. Lomuto; 21 Carlos Gardel; Clásicos; Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 22

11 Juan D' Arienzo; Inf. Matutino de CW41; 12 F. Canaro; F. Lomuto; 13 Hugo del Carril; Intervalo; 18 Juan D'Arienzo; Bailables de CW41; 20 A. Magaldi; Orq. de CW41; "Motivos vonritchenses, por "Vonritch"; Fin de la trasmisión.

JUEVES 23

11 Juan D' Arienzo; Inf. Matutino de CW41; 12 O. Fresedo; F. Canaro; 13 Orq. Victor; Orq. Irribarren; Intervalo; 18 Carlos Gardel; Dajos Bela; Pilar Arcos; Charlo; 19 Bailables de CW41; Hugo del Carril; A. Magaldi; 21 E. Donato; Harry Roy; Fin de la trasmisión.

VIERNES 24

11 E. Donato; Inf.. Matutino de CW41; 12 F. Lomuto; O. Fresedo; 13 C. Gardel; Intervalo; 18 Francisco Canaro; Harry Roy; Dúo Brunelli; 19 Bailables de CW41; 20 Dajos Bela; Clásicos; 21 Eddie Kay; Orq. de CW41; Fin de la trasmisión.

SABADO 25

11 H. del Carril; Inf. Matutino de CW41; 12 Cuarteto Brunelli; Francisco Canaro; Juan D' Arienzo; 13 F. Lomuto; Intervalo; 18 Eddie Kay y su alabama Jazz; Bailables por CW41; 20 J. D'Aienzo; F. Canaro; O Fresedo; F. Lomuto; 21 H. del Carril; C. Gardel; Bailables de 21.45 a 22; Fin de la trasmisión.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E 8-33-48.

DOMINGO 19 NOVBRE.

10. Brunswick, Firpo.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Rissman, Crosby.
11.50 Carnaval carioca.
12.10 T. Merello, H. del Carril.
12.30 B. Soldevilla.
12.45 S. Tucker.
13. Valses vieneses.
13.15 T. Wilson.
13.30 Rep. típico.
13.45 Conj. cubanos.
14. Canaro, Donaot
14.30 Rep. criollo.
15. Cleo Brown, Gonella.
15.20 Zarzuelas.
15.40 Lomuto, Maglio.
16. Aud. Granja Virgilio.
16.15 Líricas y coment.
17. Frivolidades.
17.30 Piano clásico.
18. Delibes, Luigini.
18.15 Vermouth bailable.
19. A. Mercé .
19.15 R. Uzandizaga.
19.30 Platos.
19.40 De Caro, Rossi.
20. Gardel.
20.15 Langford, Columbo
20.30 Armstrong.
20.45 Sedano.
21. Teatro breve.
21.30 N. Vallin.
21.45 Lectura amena.
22. Baile Vd.

LUNES 20

10. Oberturas.
10.30 Canc. rusas.
10.45 E. Morini.
11. Recetas de cocina.
11.15 F. Liszt.
11.30 Para usted señora.
11.45 P. Robeson.
12. Rossbourough, Art Tatum.
12.15 T. Guizar.
12.30 F. Godwin.
12.45 Mignonette.
13. N. Romani.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 D. Durbin.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 E. Barrios.
15. Típ. Víctor, Firpo
15.30 Rondallas.
15.43 A. Molina.
16. Audición "Granja Virgilio".
16.30 Concierto Cello, de Brahms.
17. Recortes de viaje.
17.15 G. Curci, T. Ruffo
17.40 Bauer, Horowitz.
18. Delicias del teléfono.
18.15 Coros Belmont.
18.30 L'Arlesienne.
18.50 L. Boyer.
19. H. Roy.
19.15 C. Harmonists.
19.30 Tocos.
19.40 De Caro, Maglio.
20. M. Simone.
20.15 Zutty, Kruppa.
20 45 Rubio-Martínez.
21. Calcomanías.
21.30 W. Landowska.
21.45 Sara Rey Alvarez.
22. Coment. musicales.
22.15 Chaliapín.
22.30 Sinf. Inconclusa.

MARTES 21

10. C. Ortiz.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Dúos criollos.
11. Recetas de cocina.
11.15 Bandas.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Hnas. Miranda.
12. D'Arienzo.
12.15 A. Vila.
12.30 Frivolidades.
13. I. Argentina.
13.15 Chu Berry, Ellington.
13.45 Operetas.
14.15 Bailables.
14.45 Charlo.
15. Ambrose.
15.15 Carabelli.
15.30 Belleza y salud.
15.45 Canciones variadas
16. Aud. "Granja Virgilio".
16.15 Música p. escolares
16.30 Revista musical.
17.30 Sel. Wagner.
18. Sacrificio.
18.15 Piano clásico.
18.40 E. Sack. Björling.
19. Com. musicales.
19.15 P. Whiteman.
19.30 Madre .
19.40 C. Boyer, Orq. Colonial.
20. Gloria Lavalle.
20. Young, Robinson.
20.50 Gloria Lavalle.
21. Pregunte Vd. ..
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Música vienesa.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 22

10. Zarzuelas.
10.30 Donato, Maffia.
11. Recetas de cocina.
11.15 C. de Guzmán.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Livachakoff, London cuart.
12. R. Mulbauer.
12.15 Organista Pattman
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 R. Mulbauer.
13. Reitz, Ferrera y Paaluhi.
13.15 Lunceford, Hopkins.
13.45 Rep. Típico.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tut.
14.45 Chazarreta.
15. Del cofre musical.
16. Repostería.
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Senter Boy, Jones, Harden.
17. Oye, mamá!
17.15 Pequeñas comedias
17.40 Los Nativos.
18. Cariocas.
18.30 Problemas legales. Dra. E. Martorelli
19. Bailables.
19.30 Araucaria.
19.40 P. Garzón, Mardones.
20. Fresedo.
20.15 Hudson, H. Henderson.
20.45 L. Lamarque.
21. Calcomanías.
21.30 R. Chemet.
21.45 M. Anderson.
22. Moldes y Modas.
22.30 Cuarteto Lener.

JUEVES 23

10. Los Matreros.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Jacques, Morgan.
11. Receta de cocina.
11.15 Arpistas.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Arrau.
12. Coros con orq.
12.15 Frivolidades.
13. Tania.
13.15 Hawkins, Armstrong.
13.45 Canaro, Firpo.
14.15 Biografías.
14.30 Romanzas.
15. Belleza y salud.
15.15 Sel. sinfónica.
16. Granja Virgilio.
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Sinf. N.o 5. Beethoven.
17.10 Vives, Penella.
17.30 Com. deportivos.
17.45 Diver. musicales.
18.30 Univ. Pop. Central
19. Cocina vegetariana
19.15 Charlo.
19.30 Lavados.
19.40 Baker, Pills, Tabbet.
20. Una tarde en...
20.30 Jazz. Pedidos.
21. Balalaikas.
21.15 Hist. musical ilustrada, A. y E. Nardecchia.
21.45 L. Pons, Caruso.
22. Armonium.
22.15 E. Sack.
22.30 Chopín, Liszt, Weber.

VIERNES 24

10. Cantantes líricos.
10.30 Violinistas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Canc. alemanas.
11.15 Para Vd. señora.
11.45 Celeste octeto.
12. D. Powell.
12.15 Saxofonistas.
12.30 M. Simone.
12.45 Cuart. Firpo.
13. Trío Borinquen.
13.15 Jazz. Pedidos.
13.45 Canaro.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout
14.45 Bailables.
15.15 Variedades.
16. Aud. "Granja Virgilio".
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Operetas.
17. Cuart. clásicos.
17.40 Sonata Op. 35, de Chopín.
18.10 Orq sinfónicas.
18.30 Raisa, Pértile.
18.50 Hable bien. Ofelia
19. Mae Questel.
19.15 Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45 Coment. musicales
20.15 Waller, Ink Spots.
20.45 Los provincianos.
21. Pregunte Vd.
21.30 Rep. típico.
21.45 Cortis, Moriche.
22. Gimn. p. empleadas
22.20 Sonata apassionata.
22.45 Palestrina

SABADO 25

10. Lecuona.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Asoc. Lamoureux.
11. Recetas de cocina.
11.15 Branzell, Chamlee.
11.30 Para Vd. señora.
12.05 "El Cid", Ballet.
12.15 Gloria Lavalle.
12.25 R. B. Soldevilla.
12.35 Filiberto,
12.45 Gloria Lavalle.
13. Cuarteto Venuti.
13.20 Gloria Lavalle.
13.30 Teatro breve.
13.45 R. Tauber.
14. Rollini, Clinton,
14.30 Je sais tout.
14.45 Pedidos a Ketty.
15. Je sa's tout.
15.15 Típ. Rossi.
15.30 Esc. de Declam.
16. El plato solicitado Aud. Granja Virgilio.
16.15 Varieté.
17. Biografías.
17.15 Sinfonía N.o 6, de Beethoven.
18. Moldes y modas.
18.30 Bailables.
19. Correo femenino.
19.15 A. Maizani.
19.30 Blonde Platinée.
19.40 Bailables.
20.15 Frivolidades.
20.45 Bryant, Gibbons, C. Basie.
21.15 Bailables.
21.45 Sentimentales.
22. Baile Vd.

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 kil

IBICUY 1285 — U. T. E. 3 83 83.

DOMINGO 19 NOVBRE.

9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz armenia.
11. Aud. de yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
12 Inf. "El Debate"
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Hipicas por B. Ojo
13.15 Padula. El Gaucho del piano.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17.30 M. de Variedades. Dir.: G. Insfburo.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.40 Aud. del Molino.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 20

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. Clásica.
17. Al girar de la rueca p. Hilandera
17.30 Conj. Renovación.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 21

9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Discoteca.
13.15 Padula, el gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas.
17.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Estampas de la guerra. Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colabora la primera actriz Delia Lafiora.
21.30 Juan Protasi, solo de piano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 22

9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios por M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
13. Folklore sudameric.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Aud. de Yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
17.30 Conj. Renovación.
18. Pentagrama criollo
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Espinaca, Wimpi y Olivia.
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 23

9. Inf. "El Debate".
10.30 Hipicas por Charleston.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Padula. El Gaucho del piano.
13. Comentarios hípicos por Buen Ojo.
13.15 Padula. El gaucho del piano.
13.30 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. Bambalinas.
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.40 Espinaca, Olivia y Wimpi. — Lib. M. Rivero.
21. Canc. "Abella - Protasi", por M. A. Manzi y D. Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 24

9. Inf. "El Debate".
10.15 Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
12.45 Dr. Giudice director de la revista "Vivir".
13. Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
16.30 Al girar de la rueca.
17. Audic. Yerba Armiño y tabaco Cerrito S. Francisco.
17.30 Conj. Renovación. Dirige R. Padula.
18. Pentagrama criollo
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Wimpi - Espinaca - Olivia.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 25

9. Inf. "El Debate".
11. Narciso Meleros y su conjunto.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Los Novios con M. Sanz y G. Peyret.
13. Hipicas por B. Ojo
13.15 Folklore sudamer.
14. La h. de los ases.
15. Sel. clásica.
17. "Bambalinas". Coment. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
17.30 Aud. de los barrios
18. Pisera - Carrillo y su conj.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.40 Wimpi, Espinaca y Olivia. — Lib. M. Rivero.
21. "Opiniones". Libretos e interpretación de M. A. Manzi, colab. la primera actriz D. Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula, Trío Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Mensus, Trío Taragui, Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Sandekoga", C. Los Coyas, Rafael Rossi y su trío, Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26	mts.	de:	19.30	a 23.—
WCAB	" "	13.93	"	"	10.—	a 19.—
WGEA	" "	13.95	"	"	9.—	a 12.—
WGEA	" "	31.41	"	"	19.15	a 22.15
WGEO	" "	31.48	"	"	19.—	a 1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	"	17.30	a 18.30
JZJ	"	25.42	"	"	17.30	a 18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	"	20.—	a 21.2?

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau:
Domingo 19, a las 21 y 35 horas: "La Mujer Fuerte", Comedia en trs actos de César Iglesias Paz.

Jueves 23, a las 21 y 35 horas: "La Isla de Don Quijote". Comedia campera en 3 actos de C. Martínez Paiva.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.

"La palabra de la Universidad Popular Central". — Lunes, a las 17 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 15 horas.

"Los cuatro huasos". — Desde E.E. U.U. — Con N.B.C. — (R.C.A.). Domingo, a las 23 y 15 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 y 30 horas.

Los sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 14 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "El Angelus".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en 'La mujer fuerte'.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "El anillo de Saturno".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "La tía de Melchoca".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "El báculo y el paraguas".
22. C X 10 — Tras. desde el 18 de Julio.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La Isla de Don Quijote".
21.30 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Don Hipólito".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Escenas de la Vida Bohemia".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "Indulgencia para todos".

OPERAS

DOMINGO

J. C X 26 — "Tristán e Isolda" 2º y 3.er actos).

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

20.30 C X 4 — Sel. de óperas.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

VIERNES

15.45 C X 10 — Sel. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — "La Traviata". (comp.).

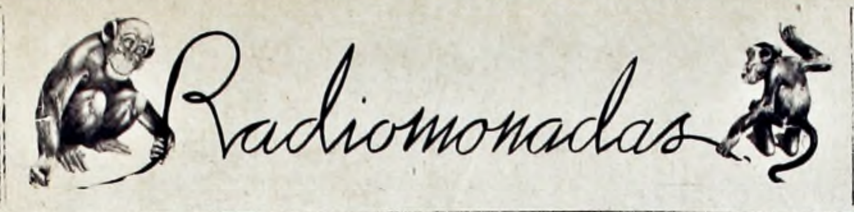
EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero.
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. Episodios. — "Tempestad de amor". (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Radioteatro. (Lunes a sábado).

No hablaremos de gen- sin arraigo en la sim- ...da personal, para que masa no nos "tire el ...rro".

Estamos bien con Dios con el Diablo.

No regalamos suplemen- ...s.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



...DICIONES DE NUESTRO DIAL: "MOMENTO ...NTIMO". DE C X 28. (O SI PREFIEREN, "LOS NOVIOS" DE C X 50.





ESTUDIO FISONOMICO LOGRADO POR NUESTRO CHASIRETE Nc 543 8 y 1|2, TITULADO "VOLVIO ESPAÑITA"

Juanita Catraglia es el seudónimo de esta simpática chica que hemos tenido que eliminar de nuestro concurso. Desde luego, es algo sumamente lamentable, pero nada hemos podido hacer en aras de la simpatía que inspira así a primera vista. Existe un caso evidente de incompatibilidad. Para una sensibilidad como la nuestra, que vivimos la inquietud del momento, amigos de las decisiones rápidas, no puede convenirnos una chica que ande con tanto tiento.

...A CARTA QUE NO SE ESCRIBE

...e un marido, al hombre ... las consultas sentimentales

Muy señor mío: mil ...rdones le pido, si a rue...o de mi conciencia, im...rovisé meditadas líneas ...ara hacer llegar a usted, ... mayor agradecimiento, ...r el ascendiente espiri...al que desde su consul...rio radial; ejerce sobre ... imaginación de mi tier..., joven y adorada espo... Solo yo sé, don Mar...n, el bien que ha hecho ... un hogar... Aunque ...rimero se tomaron sus ...osas a chacota, después ...as varias consultas de ...arácter íntimo, se fueron ...rofundizando las cosas, ...ncauzando en un terreno de psicología, he visto la transformación operada en mi hoy amante compañera, quien siguiendo sus consejos, detesta todo lo que antes, me hacía cavilar, desconfiar, pensar y palparme la base del cráneo... Ahora soy hombre feliz, y para mi mujer, soy su juguete preferido, como antes... como cuando recién nos casamos. Expuesto el motivo de esta esquela, reciba usted el mayor agradecimiento de **Un Marido Agradecido.**



EN LA CALLE...

...le preguntaron a Salaverry Vázquez si no pensaba madurar más. (Es que al muchacho lo ven siempre de verde).

...hemos oído que a Cachito lo han designado para presidir una acción contra los despachos de bebidas...

...vimos al hombre que ... cree en nada, disparan...o, con un jabón extraordinario. Sin embargo na...ie lo corría. (Iba apura...o a partirlo para ver si contenía algún premio).

...se dice que Freddy ...iene muchas inventivas. (También, con el estuche ...e ideas que posee...)

...supimos que Puccia...no no quiso ser el padrino de un pequeño escucha ...yo, de miedo a que los muchachos le gritaran: "¡Padrino pelado!"

...que decía Enalmar De María, "El único que me puede hacer la segun...a voz, es Cerfoglio".

...se chimenta que Sil..., Nápoli, Vidal Marti... ...ez, Frangella y otros, piensan hacer "La cena de los fotógrafos". (Al final no faltaría el femenino del magnesio).

...uno de los humoristas de la radio anda contando que el Duce se divorcia. Y dice que todo se debe a que encontró destemplada la ducha.

ACLARANDO

Nosotros no contamos con esas 453 oficinas que habíamos dicho tener.

Tampoco tenemos esa máquina que "tira" 50.000 ejemplares por hora.

Estas verdades teníamos que decirlas, y como con la verdad se va a cualquier parte. (La verdad es pues un abono de $ 12.—) vamos a ser absolutamente francos: nosotros nunca dijimos que teníamos 453 oficinas, ni esa máquina fenomenal.

PARA APRENDER A CANTAR (a)

El niño. — Mamá, ¿qué es el informativo de guerra?

La madre. — Es una comedia en episodios que pasan todas las estaciones de radio...

El niño. — ¿Y a qué hora los pasan?

La madre. — Cuando no llega a tiempo el "número" que tiene que actuar...

(a) No es error de imprenta. Dejamos el título por no borrar.

Una de las mellizas "Pim", que aspira al título consagratorio de "Miss Radio Uruguaya 1939". Como se ve, posee grandes condiciones como para asignarle chance destacada.



Otra concursante para la asignación del título "Miss Radio 1939" y otra de las mellizas "Pim". Indudablemente entre ambas figuras podría establecerse una lucha de esas que hacen época.



Montevideo, noviembre 17 de 1939.
AÑO IV Nº 179.

Luis Caruso, intérprete musical en programas de la Sadrep.
(Foto Vidal Martínez)